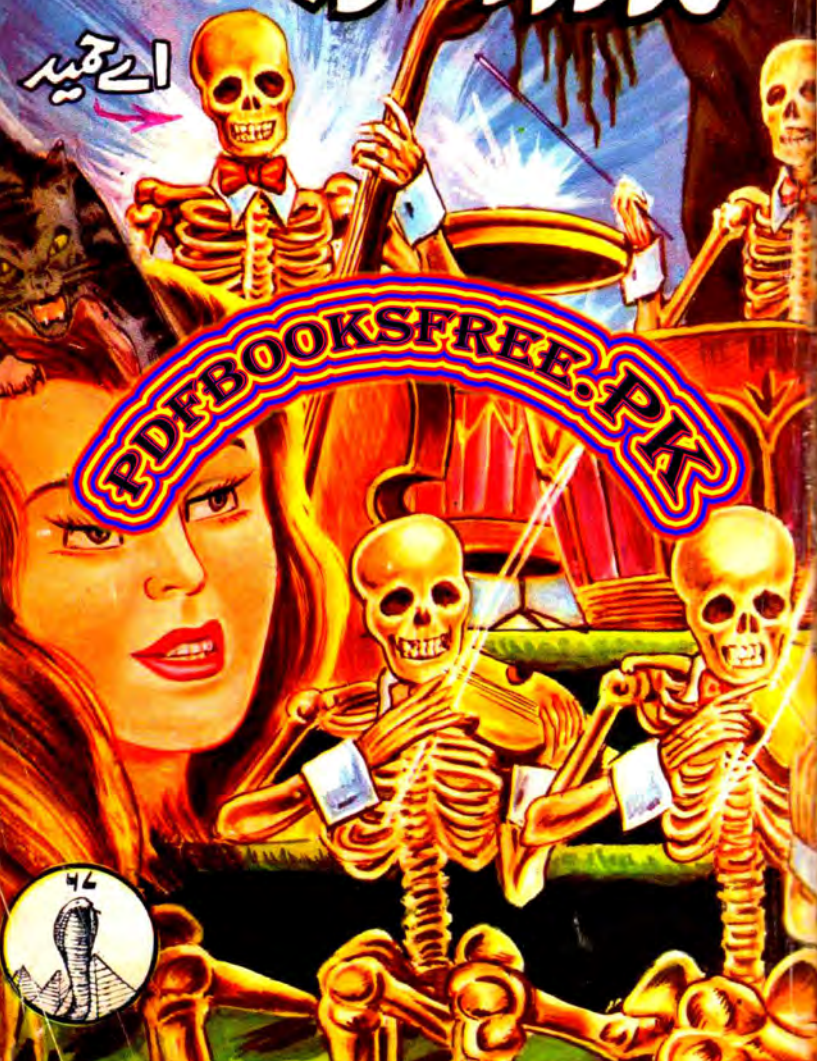


# عبر اور ڈسکو

اے قہیہ





ناگ، ماریا اور عنبر کی والیسی  
کے پانچ ہزار سالہ سفر کی سنسنی خیز داستان

# عنبر اور دسکومردے

اے حمید



## پیارے ساتھیو!

ناگ کو جب ہوش آتا ہے اور اسے معلوم ہوتا ہے کہ جس مکان سے اسے عورت نے اسے اور عینر کو بے ہوش کر دیا تھا وہ عینر کو سانپ کی شکل میں اغوا کر کے لندن ساتھ لے گئی ہے۔ ناگ سیدھا امجد کے پاس گارڈن ٹاؤن جاتا ہے اور اسے سارا واقعہ سنا دیتا ہے۔ اور پھر لندن روانہ ہو جاتا ہے۔ لندن پہنچ کر وہ اس عورت کی تلاش شروع کرتا ہے جو عینر سانپ کی مدد سے زمین کے اندر دفن شدہ قیمتی خزانوں کا کھوج لگانا چاہتی تھی۔ ادھر خلائی لڑکی کیٹی امجد کی نیلے پتھر والی انگلیٹھی میں بند ہے کہ ایک رات ٹی وی پر سائنس نکلشن کی ایک فلم دکھائی جاتی ہے جس میں چوکور آنکھوں والی خلائی مخلوق زمین پر حملہ کر دیتی ہے۔ ایک خلائی انسان کو امجد کے کمرے میں خلائی لڑکی کیٹی کی بو آ جاتی ہے۔ وہ اسے ہلاک کرنے کے لیے ٹی وی سکرین سے آہستہ آہستہ باہر نکلنے کی کوشش کرتا ہے کہ پتھر کی انگلیٹھی میں سے کیٹی کو کمزور آواز آتی ہے،

”امجد — ٹی وی کا سوئچ آف کر دو“

پھر کیا ہوتا ہے؟ یہ آپ ورق الٹ کر خود پڑھیے اور لطف اٹھائیے۔

اے حمید

قیمت ۵۰ روپے

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں  
بار اول — ۲۰۸۳

ناشر: نیما سکتیہ اقدار ۱۲ فی شاہ ماہہ سٹریٹ لاہور  
طابع: الفریڈ پرنٹرز، لاہور

## سانپ کی خاموش آواز

ناگ امجد کی کوٹھی پہنچا تو وہ گھر پر ہی تھا۔  
اسے سکول سے گرمیوں کی چھٹیاں ہو چکی تھیں اور وہ  
ناشتہ کرنے کے بعد اپنا سکول کی چھٹیوں کا کام لے کر  
برآمدے میں بیٹھا تھا۔ ناگ کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہوا۔  
ناگ نے مسکراتے ہوئے کہا:

”دیکھو میں تم سے ملنے پھر آ گیا ہوں۔“

”انکل آپ سے مل کر مجھے ہمیشہ بڑی خوشی ہوتی ہے  
انکل عنبر کہاں ہیں؟ ذرا نہیں جیب سے نکال کر مجھے  
دکھائیے۔ یہاں اور کوئی نہیں ہے۔“  
ناگ نے کہا:

”میں یہی بات تمہیں بتانے آیا ہوں کہ عنبر ہم سے  
بچھڑ گیا ہے۔“

”کیا؟ امجد نے حیرانی سے پوچھا۔“

ناگ نے امجد کو مختصر لفظوں میں سارا واقعہ سنایا کہ کس

## ترتیب

- سانپ کی خاموش آواز
- کنوئیں کے چن کا مذاق
- طیارے میں ناگ کی گرفتاری
- ناگ پرانی قبر میں
- عنبر اور ڈسکو مر دے



"آپ کو دیر مل گیا ہے لندن کا سر؟"  
 "ویزے کی مجھے ضرورت نہیں ہے امجد۔ یہ تم جلتے  
 ہی ہو"

"ٹھیک ہے سر مگر پھر بھی"

"ایسی کوئی بات نہیں" ناگ نے کہا۔

پھر امجد کی طرف دیکھ کر بولا:

"تم نیلے پتھر کی انگوٹھی کی حفاظت کرنا۔ مجھے ایسے  
 لگتا ہے کہ اس کے اندر کوئی ایسا جادو چھپا ہوا  
 ہے جس کی ہمیں ابھی خبر نہیں ہے۔"

امجد نے کہا:

"انکل! میں نے اسے تالے میں رکھا ہوا ہے۔ آپ  
 بالکل فکر نہ کریں۔"

ناگ نے اٹھتے ہوئے کہا:

"اچھا اب میں چلتا ہوں۔ لندن سے واپس آ کر  
 ملوں گا۔ انشا اللہ عنبر بھی بھی میرے ساتھ ہوگا؟"  
 "انشا اللہ!"

اور اپنے ہوٹل میں واپس آ گیا۔ اس نے ہوائی کمپنی کے  
 دفتر میں فون کر کے پوچھا کہ کراچی جہاز کس وقت جائے گا  
 اور پھر آگے کراچی سے لندن جانے والا جہاز کب مل سکے گا۔

طرح ایک انگریز سیاح عورت نے دھوکے سے اسے کمرے  
 میں بلا کر دونوں کو سگار کے دھوئیں سے بے ہوش کر دیا اور  
 عنبر کو جو کہ سانپ کی شکل اختیار کر چکا ہے لے کر رفوچکر  
 ہو گئی۔

"مگر انکل! وہ عنبر کو کیوں لے گئی ہے؟ امجد نے پوچھا۔  
 ناگ نے کہا:

"میرا خیال ہے وہ عنبر کی مدد سے اپنے ملک میں  
 دفن شدہ کوئی قیمتی خزانہ حاصل کرنا چاہتی ہے۔"

اب آپ کا کیا پروگرام ہے؟" امجد بولا۔

ناگ نے کہا:

"مجھے اس عورت کے پیچھے لندن جانا ہوگا۔  
 "انکل میں بھی آپ کے ساتھ چلوں؟ مجھے چھٹیاں  
 ہیں آج کل۔"

امجد نے بے تابی سے کہا۔

ناگ کہنے لگا:

"نہیں امجد ہمیں سکول کا کام کرنا چاہیے اور پھر میرا  
 کام وہاں بڑا خطرناک بھی ہو سکتا ہے میں نہیں  
 اپنے ساتھ کسی مصیبت میں نہیں پھنسانا چاہتا۔  
 میں آج یا کل ہی لندن روانہ ہو جاؤں گا۔"



یہ ساری معلومات حاصل کر کے ناگ شہر میں آکر کچھ دیر سیر کرتا رہا اور عنبر اور انگریز سیاح عورت مار تھا کے بارے میں سوچتا رہا جو دھوکے سے عنبر کو اغوا کر کے لے گئی تھی۔ رات کو نو بجے وہ جہاز میں سوار ہو کر کراچی روانہ ہو گیا۔

کراچی سے رات ایک بجے امریکن ایئر لائنز کا ایک جمبو جیٹ لندن کے لیے روانہ ہونے والا تھا۔ ناگ کے پاسپورٹ پر لندن کا ویزا نہیں لگا ہوا تھا۔ اسے ویزے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ ساڑھے بارہ بجے وہ ایئر پورٹ پر آگیا اور سرخ رنگ کی ایک ننھی سی چڑیا بن کر پہلے انٹرنیشنل لانچ اور اس کے دروازے سے گذر کر جمبو جیٹ کی کھڑکی سے لگی سیرھی پر آکر بیٹھ گیا۔ امریکی ایئر ہوٹل نے سرخ چڑیا کو دیکھا تو مسکرا کر دوسری ایئر ہوٹل سے کہا:

”کتنی پیاری چڑیا ہے؟“

اب مسافر جہاز میں سوار ہونے لگے۔ موقع پا کر ناگ بھی سرخ چڑیا کے روپ میں جہاز کے اندر داخل ہو گیا اور سیدھا باہر روم کے دروازے پر آکر انسانی شکل اختیار کر لی۔ جہاز ابھی کافی خالی تھا۔ اس لیے کسی نے اسے نہ دیکھا۔ وہ ایک خالی سیٹ پر بیٹھ گیا چونکہ سواریاں کم تھیں اس لیے کسی نے ناگ سے اس کی سیٹ کا نمبر نہ پوچھا۔

جہاز رات کے پورے ایک بجے لندن کی طرف پرواز کر گیا۔ ناگ نے آنکھیں بند کر لیں اور عنبر کے بارے میں غور کرنے لگا۔ اسے ماریا کا بھی بار بار خیال آ رہا تھا کہ جاتے وہ بے چاری کہاں ماری ماری پھر رہی ہوگی۔

سات گھنٹے کی پرواز کے بعد جہاز لندن کے ایئر پورٹ پر پہنچ گیا۔ ناگ نے یہاں ایک بار پھر سرخ چڑیا کی شکل بدلی اور جہاز کی کھڑکی سے اڈاری ماری اور ایئر پورٹ کی عمارت سے باہر نکل آیا۔ لندن میں اس وقت شام کے چار بج رہے تھے۔ شہر روشنیوں میں جگمگا رہا تھا اور شام ہو رہی تھی۔ سردی اتنی نہیں تھی۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے اور ایسا لگتا تھا کہ بارش ہونے ہی والی ہے۔ ناگ کے لیے یہ بڑا ہی خوبصورت موسم تھا۔ کراچی سے چلتے ہوئے

اس نے کچھ پاکستانی کرنسی انگلش کرنسی میں تبدیل کروالی تھی۔ اس کے پاس چالیس پچاس پاؤنڈ جیب میں پڑے تھے۔ وہ ایک چھوٹے سے ہوٹل میں آگیا اور ایک سنگل بیڈ روم والا کمرہ کرائے پر لے لیا۔ اس نے سیاحت کی ایک کتاب میں سے یہ پڑھنا شروع کیا کہ انگلستان میں کہاں کہاں پرانے تاریخی کھنڈر ہیں۔ کیوں کہ ناگ کا خیال تھا کہ اگر سیاح عورت مار تھا نے عنبر کو کسی خفیہ خزانے کی تلاش



نے ایک دہلی پتلی لڑکی کو اپنی کنڈلی میں پسیٹ رکھا تھا۔ لڑکی بے ہوش ہو چکی تھی۔ اژدہا نے لڑکی کی گردن اپنے منہ میں لے رکھی تھی۔ پولیس اس لیے گولی نہیں چلا رہی تھی کہ کہیں سانپ غصے میں آکر لڑکی کو نگل نہ لے۔

اژدہا ناگ کی وجہ سے بے چین ہو گیا۔ ناگ لوگوں کو ایک طرف ہٹاتا آگے بڑھا۔ ایک پولیس والے نے اسے پیچھے دھکیلتے ہوئے کہا:

”مسٹر تم آگے جا کر کیا کرو گے۔ اژدہا متیں بھی نگل لے گا؟“

ناگ نے کہا:

”مجھے آگے جانے دو۔ یہ اژدہا میرا دوست ہے میں لڑکی کو چھڑا لوں گا۔“  
پولیس والے نے کہا:

”لو بھئی یہ سانپ کا بھائی ہے۔ اسے آگے جانے دو۔ ناگ اژدہا کے سامنے چلا گیا۔ اسے آگے جانا دیکھ کر لوگ ڈر کے مارے اور پیچھے ہٹ گئے۔

ناگ نے اژدہا کی طرف دیکھ کر کہا:  
”یہ کیا حرکت کر رہے ہو بد میتز؟“

لوگوں نے دیکھا کہ اژدہا نے لڑکی کی گردن پر سے اپنا

میں مدد حاصل کرنے کے لیے اٹھا کیا ہے تو وہ ضرور ایسے ہی علاقوں میں رہتی ہوگی۔ کتاب میں لکھا تھا کہ ایسے کھنڈر لندن سے پچاس میل شمال میں ایک جنگل ہے۔ اس میں واقع ہیں۔

ناگ نے سوچا کہ وہ کل صبح ان کھنڈروں میں جائے گا۔ ابھی شام تھی۔ وہ سیر کرنے ہوٹل سے باہر نکل آیا۔ پھرتے پھرتے وہ ایک بڑے خوب صورت پارک میں آ گیا۔ اس پارک میں ایک بہت بڑا چڑیا گھر بھی تھا۔ چونکہ لندن میں شام بڑی دیر تک رہتی ہے اس لیے چڑیا گھر دیر تک کھلا رہتا ہے۔ وہاں بڑی رونق تھی۔ اچانک لوگ ایک طرف کو بھاگے۔ ادھر کچھ شور مچ رہا تھا۔ ناگ بھی ادھر چلا کہ دیکھا جائے شور کیا ہے۔ چڑیا گھر میں شیر چیخے تو کھلی جگہ پر رکھے گئے تھے مگر سانپ، گوریلا اور دوسرے چھوٹے جانوروں کو بڑے بڑے کمروں میں رکھا گیا تھا جو انگریز تھے تھے اور ان کے آگے بڑے بڑے موٹے شیشے لگے تھے۔ شور یہاں مچا ہوا تھا۔

یہاں لوگ جمع تھے اور پولیس کے سپاہی پیتولیں تانے ہوئے تھے۔ ناگ نے دیکھا کہ ایک بہت بڑا اژدہا سانپ کسی طریقے سے شیشے کو توڑ کر باہر آ گیا تھا اور اس



منہ پیچھے ہٹا لیا اور اسے اپنی کندھوں سے آزاد کر دیا۔ ناگ نے لڑکی کو آگے بڑھ کر اٹھایا اور پولیس کے سپاہی کو پکڑا دیا۔ ساتھ ہی آہستہ سے کہا:

”دیکھا۔ میرے دوست نے لڑکی واپس کر دی۔“

سپاہی حیران تھا۔ لوگ بھی حیران ہوئے کہ ایک نوجوان نے کیسے آرام سے اژدہا کے منہ سے لڑکی کو نکال لیا۔

ناگ نے اژدہا سے کہا:

”ممتیں اس گھٹیا حرکت کی سزا دی جائے گی۔“

اژدہا نے اپنا سر ناگ کے قدموں پر ڈال دیا اور گواہ کر کہا:

”عظیم ناگ دیوتا! مجھے معاف کر دو۔ میرا کوئی

قصور نہیں۔ اس لڑکی نے جو انگوٹھی پہن رکھی ہے

وہ شیش ناگ کے عظیم خزانے سے چرائی گئی ہے

میں اس کا بدلہ لے رہا تھا۔“

”شیش ناگ کا خزانہ؟ وہ کہاں ہے یہاں؟“

اژدہا نے کہا:

”یہاں سے شمال کی طرف جنگل میں ایک کھنڈر ہے

اس کھنڈر میں شیش ناگ کا خزانہ دفن ہے۔ اس

لڑکی کی خالہ کو خزانے کھودنے کا شوق ہے اس

نے خزانہ کھودا۔ شیش ناگ نے اسے ڈس دیا

مگر وہ یہ انگوٹھی نکالنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔

اب میں اس لڑکی سے شیش ناگ کا خزانہ کھودنے کا

بدلہ لینا چاہتا تھا۔“

ناگ بولا:

”اب تم واپس اپنی جگہ پر چلے جاؤ۔ میں ممتیں

معاف کرتا ہوں۔“

اژدہا ناگ کا شکریہ ادا کر کے واپس اپنے کمرے میں چلا

گیا اور پولیس نے جلدی سے اس کے دروازے پر جالی

چڑھا دی۔

لوگوں نے ناگ کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور اس کی تعریف کیے

لگے۔ ناگ نے پوچھا کہ لڑکی کہاں ہے؟ اسے بتایا گیا کہ اسے

ہسپتال لے جایا گیا ہے۔

”کون سے ہسپتال؟“

یہ کسی کو معلوم نہ تھا۔ بہر حال ناگ کسی نہ کسی طرح

پتہ کر کے ہسپتال پہنچ گیا۔ وہاں لڑکی کی ماں بھی موجود تھی۔

اس نے ناگ کا شکریہ ادا کیا۔ ناگ نے اس سے لڑکی

کی خالہ کا نام پوچھا۔ معلوم ہوا کہ وہ مادھو تھیں ممتیں جو

عزیز کو اغوا کر کے لندن آگئی تھی۔ وہ کوئی دوسری عورت



بھتی۔ ناگ نے لڑکی کی ماں سے مارتھا کے بارے میں سوال کیا تو وہ کوئی جواب نہ دے سکی، کہنے لگی :  
 یہاں لندن میں کئی ایسی عورتیں اور مرد ہیں جو  
 فرصت کے وقت کھنڈروں میں جا کر خفیہ خزانے تلاش  
 کر کے قسمت آزماتے ہیں ؟  
 ناگ ناامید ہو کر واپس اپنے ہوٹل آ گیا۔

اب ذرا اس انگریز عورت مارتھا کی بھی سنیں کہ جو لاہور  
 سے عنبر کو اغوا کر کے لندن سے آئی تھی۔ یہ تو آپ جانتے  
 ہی ہیں کہ عنبر سبز کلنی والے سانپ کی شکل اختیار کر چکا ہے  
 اور زمانہ قبل از تاریخ کے سبز اژدہا نے کہا تھا کہ عنبر اسی  
 صورت میں دوبارہ انسانی شکل میں آئے گا۔ جب کسی چوکور  
 نیلی آنکھوں والی خلائی لڑکی کے سنہری بالوں کی ایک لٹ  
 کاٹ کر اس کے گلے میں ڈال جائے گی اور اسے سات  
 روز تک کسی پرانی قبر میں رکھا جائے گا۔ مکار عورت مارتھا  
 کو اس کی خبر نہیں تھی۔ اس کو خزانوں کی تلاش کا شوق  
 تھا۔ وہ یہ سمجھ کر عنبر کو اغوا کر کے لے آئی تھی کہ یہ سبز  
 کلنی والا انوکھا سانپ ہے۔ ہو سکتا ہے خزانے کی تلاش  
 میں اس کی مدد کرے اور خزانے پر بیٹھ ہوئے سانپ  
 کو ہلاک کر دے۔ وہ لندن سے بیس میل دُور دیا کے

کنارے جنگل میں ایک مکان میں اکیلی رہتی تھی۔ اس نے  
 عنبر کو ایک جالی دار صندوقچے میں بند کر رکھا تھا۔ عنبر پر  
 ابھی تک بے ہوشی کی دوا کا اثر تھا۔ جب اسے ہوش  
 آیا تو مکار عورت نے دوبارہ اس کو مارنے کا ہلکا سا ٹپکا  
 لگا دیا۔ وہ اسے نیم بے ہوشی کی حالت میں رکھنا چاہتی  
 تھی۔ کیوں کہ اس نے سانپوں اور خزانوں کی کتاب میں  
 پڑھ رکھا تھا کہ اگر کسی انوکھے سانپ کو ہلکی ہلکی بے ہوشی  
 کی حالت میں چھوڑ دیا جائے تو وہ سیدھا اس جگہ پہنچ جاتا  
 ہے جہاں زمین کے اندر کوئی قیمتی خزانہ دفن ہو۔  
 وہ عورت ٹپکے لگاتے کے بعد عنبر کو لے کر جنگل میں  
 آ گئی۔ یہاں ایک کھنڈر کے پاس اس نے عنبر کو چھوڑ دیا۔  
 عنبر پر ہلکی ہلکی بے ہوشی تھی۔ اس کا دماغ ٹھیک طرح سے  
 کام نہیں کر رہا تھا۔ اسے دوسرے سانپوں کی تو آتی جو  
 زمین کے اندر ایک خزانے پر پہرہ دے رہے تھے۔  
 عنبر غنودگی کی حالت میں اس طرف ریٹکنے لگا۔ عورت  
 اس کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔ عنبر ایک جگہ کھنڈر میں  
 اینٹ پتھروں کے ڈھیر کے پاس آکر ٹک کیا۔ عورت سمجھ  
 گئی کہ اسی جگہ خزانہ دفن ہے۔ اس نے عنبر کو صندوقچے  
 میں ڈالا اور چھوٹی کدال سے پتھر ہٹا کر زمین کھودنے لگی۔



”عظیم ناگ میرا دوست ہے اور ہم اکٹھے ہزاروں  
سال کا سفر کر رہے ہیں۔“  
دوسرا سانپ بولا:

”یہ عورت آپ کو کہاں سے لے کر آئی ہے؟“  
عنبر نے کہا:

”یہ بلبی کہانی ہے۔ بہر حال اس نے مجھے نیم  
بے ہوش کر کے قید میں ڈال رکھا ہے۔“  
سانپ نے کہا:

”اگر آپ حکم دیں تو ہم ابھی اس عورت کا کام  
تمام کر دیں۔“  
عنبر بولا:

”اگر یہ عورت مر گئی تو میں اتنے بڑے شہر میں  
اکیلا رہ جاؤں گا اور خدا جانے پھر میرا کیا حشر ہو  
کیوں کہ میں ایک بدعا کی وجہ سے انسان سے  
سانپ بنا دیا گیا ہوں۔“

چاروں کان ناگ حیران ہو کر عنبر کو دیکھنے لگے انہوں  
نے کہا کہ جیسے آپ کا حکم ہو گا۔ ہم اسی طرح کریں گے۔  
”مگر اس عورت کو خزانہ نہیں لینے دیں گے۔“  
عنبر نے کہا:

کوئی گھنٹہ بھر کی سخت محنت کے بعد زمین کے اندر  
اسے ایک کانسی کا مرتبان دکھائی دیا۔

لاچی عورت بہت خوش ہوئی۔ اس نے کدال کی مدد  
سے مرتبان کا ڈھکن اٹھایا ہی تھا کہ ایک زبردست پھٹکا  
کے ساتھ تین سیاہ کالے سانپ مرتبان سے باہر نکل آئے  
عورت نے جلدی سے عنبر کو ان کے آگے پھینک دیا۔ ان  
سانپوں کو عنبر کے جسم میں سے عظیم ناگ دیوتا کی ہلکی ہلکی  
بو محسوس ہوئی تو وہ ایک دم وہیں ٹپک گئے اور اپنے اپنے  
پھن سیکڑ کر گردنیں جھکالیں۔ عنبر چونکہ سانپ کی شکل میں  
تھا اس لیے وہ بڑی آسانی سے سانپ کی زبان میں  
بات کر سکتا تھا۔

اُس نے پوچھا:

”یہ عورت کون ہے اور تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“  
ایک کالے سانپ نے کہا:

”یہ عورت خزانے کی تلاش میں آئی ہے اور ہم  
اس خزانے پر پہرہ دے رہے ہیں جو زمین کی  
امانت ہے۔ مگر جناب آپ کے جسم سے عظیم ناگ  
کی بو کیسے آ رہی ہے؟“

عنبر بولا:



”یہ مہترا کام ہے تم جانو۔“

عنبر کا خیال تھا کہ سانپوں کو دیکھ کر وہ عورت ڈر جاتے گی اور خزانے چرانے کا خیال دل سے نکال دے گی۔ مگر وہ ایک انتہائی لالچی عورت تھی اور خزانے کی تلاش میں اس نے عنبر کو بے ہوش کر کے اغوا کیا تھا۔ اور خزانے کی خاطر ہی وہ وہاں آئی تھی۔ اب خزانے سے بھرا ہوا کانسی کا مرتبان اس سے دو منٹ کے فاصلے پر زمین میں پڑا تھا۔ وہ بھلا اسے کیسے چھوڑ کر جاسکتی تھی۔ اس نے عنبر کو اس لیے وہاں پھینکا تھا کہ اسے دیکھ کر چاروں سانپ بھاگ جائیں گے مگر وہ وہیں اپنی جگہوں پر موجود تھے اور عنبر ریگتا ہوا واپس آ رہا تھا۔ مارتھا کو سخت غصہ آیا۔ اس نے اپنے پرس میں سے چھوٹا سا ریوا اور نکالا اور چاروں سانپوں پر فائرنگ شروع کر دی۔ دو گولیوں سے دو سانپ وہیں مر گئے۔ ایک بھاگ گیا۔ چوتھے سانپ نے دل بلا دینے والی پھنکار ماری اور اچھل کر عورت کی گردن پر ڈس دیا۔ عورت پیچ مار کر بھاگی مگر سانپ نے اس کی گردن پر ایک بار پھر ڈس دیا اور نیچے اُتر آیا۔ کیوں کہ اب لالچی عورت کا جسم گرنے لگا تھا۔ اس کے منہ سے جھاگ بہہ رہی تھی۔ وہ دھڑام سے

زمین پر گری اور اس کے سارے بدن پر کالے سیاہ آبلے پڑ گئے۔ وہ مر چکی تھی۔

سانپ نے کہا:

”جناب! اس نے میرے دو بھائیوں کو ہلاک کر دیا تھا۔ میں اسے نہیں چھوڑ سکتا تھا۔“

عنبر نے کہا:

”ٹھیک ہے۔ مگر میرے لیے تم نے مشکل پیدا کر دی ہے۔ اب میں اکیلا واپس شہر نہیں جا سکتا۔ اگر میں مر نہیں سکتا مگر کسی دوسرے شخص کے ہاتھ آ سکتا ہوں اور خدا جانے وہ میرے ساتھ کیا سلوک کرے اور مجھے یہاں سے کہاں اور کس جگہ لے جائے۔“

سانپ نے کہا:

”آپ ہمارے ساتھ یہاں کیوں نہیں رہتے؟“

عنبر بولا:

”مجھے اپنے دوست عظیم ناگ دیوتا کی بھی تلاش ہے اور میں جانتا ہوں کہ وہ میرا سراغ لگاتا اس شہر میں بھی ضرور آئے گا۔ اس لیے میں شہر میں رہنا چاہتا ہوں۔“



سانپ نے کہا:

"لیکن آپ اتنے بڑے شہر میں اکیلے کہاں رہیں گے؟"

عنبر کہنے لگا:

"دیکھا جائے گا، لیکن میں اس گڑھے کے اندر نہیں

رہ سکتا۔ خدا حافظ!"

اور عنبر وہاں سے ریگتا ہوا شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔  
سڑک کے پاس آ کر عنبر نے جھاڑیوں میں سے مرہا بنکال  
کر دیکھا۔ ایک دو منزلہ سڑخ بس بڑی تیزی سے گزر گئی۔  
وہ شہر جا رہی تھی۔ عنبر بھی سڑک کے کنارے کنارے شہر  
کی طرف چل پڑا۔ اس کا سفر بڑا خطرناک تھا۔ وہ کسی کے  
بھی ہتھے چڑھا سکتا تھا جو اس کے لیے پریشانی پیدا کر سکتا  
تھا۔ آخر وہی ہوا جس کا عنبر کو دھوکا لگا تھا۔ سڑک کنارے  
جھاڑیوں میں ایک آدمی جھالی دار ڈول کی مدد سے تیلیاں پکڑ  
رہا تھا۔ اس نے جو ایک سبز سانپ کو دیکھا تو پہلے تو  
اس پر ہتھ مارے اور پھر اس پر جالی پھینک کر قابو میں  
کرنے کی کوشش کی عنبر کی طاقت اس کے جسم میں ابھی  
باقی تھی۔ اس نے ایک ہی جھٹکے سے جالی توڑ ڈالی اور  
آزاد ہو گیا اور اتنے زور سے پھنکار ماری کہ وہ آدمی سر  
پر پاؤں رکھ کر بھاگ گیا۔

عنبر نے اپنی زبان میں کہا:

"حرام خور! اب کیوں ایسے بھاگ اٹھے ہو جیسے

گدھے کے سر سے سینگ؟"

عنبر نے پھر شہر کی طرف ریگتا شروع کر دیا۔ کافی فاصلہ  
طے کرنے کے بعد اس نے دیکھا کہ ایک دیگن سڑک  
کنارے کھڑی ہے اور اس میں سبزیاں اور ٹماٹر لادے جا  
رہے ہیں۔ فوراً سمجھ گیا کہ یہ سبزیاں شہر جا رہی ہیں۔ بس  
پھر کیا تھا۔ عنبر ریگتا ہوا پیچھے سے آیا اور دیگن میں چڑھ  
کر ٹماٹروں کے بکسوں کے پیچھے چھپ گیا۔ دیگن جب  
سبزی سے بھر گئی تو ڈرائیور نے اسے شارٹ کیا اور شہر  
کی طرف بڑھا۔

اصل میں یہ دیگن ان ہوٹل والوں کی تھی جہاں ناگ  
کمرہ لے کر ٹھہرا ہوا تھا اور ہوٹل کے لیے تازہ سبزی  
لے کر جا رہی تھی۔ عنبر کو یہ نہیں معلوم تھا۔ دیگن شہر میں  
آ کر دو چار سڑکیں گھومنے کے بعد ہوٹل کے پچھلے دروازے  
کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔ عنبر گاڑی کے رکتے ہی  
بکسوں کے پیچھے سے نکلا اور بڑی تیزی سے ریگتا ہوا  
ہوٹل کے پچھلے دروازے سے گذر کر ہوٹل میں داخل ہو گیا۔  
یہاں سے سامان وغیرہ لفٹ میں رکھ کر ہوٹل کے بڑے



اس نے بھی خاموش آوازیں ناگ کو آواز دی۔ اب کی بار آواز کی خاموش لہریں ناگ کے جسم سے ٹکرائیں۔  
 ”تم کہاں ہو؟“ عنبر نے پوچھا تھا۔  
 ”تم کس جگہ پر ہو؟“ ناگ نے سوال کیا۔  
 ”میں لفٹ کے اندر چھپا ہوا ہوں۔“  
 ”میں آ رہا ہوں۔“

ناگ بڑی تیزی سے سیڑھیاں پھلانگتا دوسری منزل پر آیا۔ اس نے دیکھا کہ لفٹ کا دروازہ بند تھا۔ باہر کوئی آدمی نہیں تھا اور عنبر کی بڑی تیز بو اندر سے آ رہی تھی۔  
 ناگ نے کہا:  
 ”تم اندر ہو عنبر؟“

”ہاں۔ خدا کے لیے جلدی آؤ۔ میں اندر تو آ گیا ہوں آپ باہر نہیں نکل سکتے۔“

ناگ نے بٹن دبایا۔ لفٹ کا دروازہ کھل گیا۔ اس نے دیکھا کہ عنبر سبز کفنی والے سانپ کی شکل میں لفٹ کے فرش پر کندھلی مارے بیٹھا تھا۔ دونوں دوست ایک دوسرے کو دیکھ کر خوشی سے نہال ہو گئے۔ ناگ نے عنبر کو اٹھا کر اپنے سینے سے لگا لیا اور بولا:

”عنبر! میں نے تمہاری تلاش میں لندن کی خاک چھان

پکن میں جاتا تھا عنبر بھی لفٹ کے ذریعے اُپر جا پہنچا۔ ناگ اپنے کمرے میں ٹی وی لگائے بیٹھا کافی پی رہا تھا۔ ٹی وی پر دکھایا جا رہا تھا کہ جنگل میں ایک عورت کو جو خولنے کی تلاش میں آئی تھی سانپ نے ڈس لیا اور وہ مر گئی۔ جب اس عورت کی لاش دکھائی گئی تو ناگ حیرت سے اچھل پڑا۔ اس نے مارتھا کو فوراً پہچان لیا۔ اسی عورت نے عنبر کو بے ہوش کر کے اغوا کیا تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ عنبر اس کے پاس ہو گا۔ ناگ نے سوچا کہ اس عورت کے گھر کا ایڈریس معلوم کر کے وہاں جائے اور عنبر کو تلاش کرنے کی کوشش کرے۔

ناگ نے ٹی وی بند کیا اور کوٹ پہن کر اپنے کمرے سے باہر نکل آیا۔ باہر آتے ہی وہ ایک دم سے ٹھٹھک کر وہیں رُک گیا۔ یہ کیا؟ اسے عنبر کی ہلکی ہلکی بو آ رہی تھی۔ وہ اس بو کے تعاقب میں چلا۔ وہ سیڑھیاں اترنے لگا۔ بو تیز ہو رہی تھی۔ اس نے سانپ کی خاموش آوازیں عنبر کو پکارا:

عنبر کو بھی ناگ کی بو آنے لگی تھی۔ اب اس کے جسم کے ساتھ ناگ کی آواز کی لہریں ٹکرائیں تو وہ ہوشیار ہو گیا۔



ماری ہے :

عنبر بولا :

"میں نے بھی بڑی تکلیفیں اٹھائی ہیں ناگ ! خدا جانے میں کب انسانی شکل میں واپس آؤں گا اور مجھے کب اس مصیبت سے نجات ملے گی۔ ناگ کہنے لگا :

"اسی مقصد کے لیے تو میں کوشش کر رہا ہوں۔ ناگ عنبر کو اپنے کمرے میں لے گیا۔ اسے گرم گرم دودھ پلایا اور ساری کہانی بیان کی کہ سگار کے دھوئیں سے بے ہوش ہونے کے بعد اس پر کیا ہوتی۔ عنبر نے بھی اپنی ساری داستان کا ایک ایک لفظ سنا ڈالا۔

ناگ نے کہا :

"اب ہمیں واپس لاہور جانا ہو گا۔"

عنبر نے کہا :

"لاہور جا کر کیا کریں گے ؟"

ناگ بولا :

"میرا خیال ہے کہ امجد کے پاس جو جادو کی انگوٹھی ہے ہو سکتا ہے وہ ہماری کچھ مدد کر سکے۔ وہ ہماری کیا مدد کرے گی ناگ ؟" عنبر نے پوچھا۔

ناگ بولا :

"میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ لیکن میرا دل کہتا ہے کہ وہ انگوٹھی ہماری مدد کر سکتی ہے۔ ہم کل ہی یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔"

ادھر ناگ اور عنبر لاہور واپس جانے کی تیاریاں کر رہے تھے اور ادھر امجد کے ساتھ اس کی زندگی کا سب سے زیادہ حیرت انگیز واقعہ پیش آیا۔ ایک روز رات کو امجد اپنے کمرے میں بیٹھا ٹیلی ویژن کے ایک خاص پروگرام کا انتظار کر رہا تھا۔ یہ ایک سائنس فکشن فلم تھی جس میں خلائی مخلوق کی آپس میں جنگ دکھائی جانے والی تھی۔ امجد کو کئی دنوں سے اس فلم کا انتظار تھا کیوں کہ ٹی وی پر بہتے بھرے اس کی پیٹھی ہو رہی تھی اس روز اتفاق سے وہ گھر میں ایلا تھا۔ سب گھر والے شادی پر گئے ہوئے تھے۔ امجد صحت کی فلم کی وجہ سے ان کے ساتھ نہیں گیا تھا۔

رات کے ٹھیک سوا دس بجے ٹی وی پر فلم شروع ہو گئی۔ امجد ٹی وی کے سامنے آرام کر سی پر بیٹھ گیا اور مزے لے کر فلم دیکھنے لگا۔ اس نے گھر کے سارے دروازے بند کر رکھے تھے۔ فلم میں پہلے تو اپنی زمین دکھائی گئی۔ ایک سائنس دان خلا میں کسی سیارے پر جانے کی تیاریاں کر رہا ہے۔ پھر وہ



امجد ڈر کر کرسی پر سے اٹھا کر دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔

اچانک امجد کے کانوں میں کسی لڑکی کی آواز آئی :  
"امجد! میز کا دراز کھولو۔ جلدی کرو۔"

امجد پریشان ضرور ہوا لیکن چونکہ وہ ایک بار عنبر ناگ ماریا کی پراسرار سنسنی نیز دنیا کی سیر کر آیا تھا اس لیے اتنا بھی پریشان نہ ہوا اور اپنے ہوش و حواس میں رہا۔ اس نے جھٹ میز کی دراز کھول دی۔ میز کی دراز میں اس نے دیکھا کہ اس کی وہ صندوقچی کھلی ہے جس میں ماریا کی دی ہوئی نیلے پتھر کی انگوٹھی تھی اور اس انگوٹھی میں ایک چھوٹی سی چھنگلی کے برابر ایک سنہری بالوں والی لڑکی کھڑی اسے ہاتھ کے اشارے سے اپنی طرف بلا رہی ہے۔ امجد اتنی چھوٹی سی لڑکی کو دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ جادوئی انگوٹھی کا کرشمہ ہے۔ امجد نے قریب جا کر لڑکی کو گھور کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ اس کی آنکھیں بھی اسی طرح چوکور ہیں جس طرح کہ ٹی ڈی پر دکھائی جانے والی فلم میں خلاتی مخلوق کی ہیں۔ یہ خلاتی لڑکی کیٹی تھی جس کے متعلق خلاتی مخلوق کو پتہ چل گیا تھا کہ وہ اسی کمرے میں ہے اور وہ مخلوق فلم کی آرٹ میں دہاں کیٹی کو ہلاک کرنے آ رہی تھی۔

فیثیہ کی ایک ٹوب میں کھڑا ہو جاتا ہے اور ٹن دبنے سے غائب ہو کر دُور آسمانوں میں ایک اجنبی ستارے کی زمین پر آتا ہے۔ اچانک اسے خلاتی مخلوق گھیر لیتی ہے۔ امجد نے دیکھا کہ اس خلاتی مخلوق کے قد کاٹھ اور شکلیں زمین کے انسانوں سے ہو بہو ملتی جلتی تھیں۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس مخلوق کی آنکھیں چوکور تھیں۔ یہ بات امجد کو بڑی انوکھی لگی اور وہ فلم دیکھنے میں محو ہو گیا۔

کہانی آگے بڑھتی گئی۔ سائنس دان کو چوکور آنکھوں والی مخلوق کی قید میں ڈال دیا گیا۔ پھر ایک چوکور آنکھوں والے شیطان نما آدمی کی شکل ٹی ڈی کی سکرین سے باہر نکلتی محسوس ہونے لگیں۔ وہ بڑا حیران ہوا کہ یہ کس قسم کا فلمی آدمی ہے کہ ٹی ڈی میں سے اس کی طرف ہی دیکھے جا رہا ہے۔ ٹی ڈی پر فلم جیسے ٹرک گئی تھی اور وہ ٹخون ناک چہرے اور چوکور آنکھوں والا آدمی امجد کو گھورے جا رہا تھا۔

امجد پریشان سا ہو گیا۔ پھر اسے یوں لگا جیسے وہ آدمی ٹی ڈی سکرین سے باہر نکلنے کی کوشش کر رہا ہے۔ امجد نے صاف دیکھا کہ اس کا ایک ہاتھ ٹی ڈی سے باہر آ گیا تھا اور اس نے ٹی ڈی کے پاس رکھے ہوئے لیمپ کے سٹینڈ کو پکڑ لیا تھا اور باہر نکلنے کے لیے زور لگا رہا تھا۔



کیٹی نے کہا :

جلدی سے ٹی وی بند کر دو۔ جلدی کر دو۔

امجد نے ٹی وی سکرین کی طرف دیکھا تو خوف کے مارے زرد ہو گیا۔ کیوں کہ چوکور آنکھوں والا شیطان نما آدمی سکرین سے اُدھا باہر نکل چکا تھا۔ کیٹی دراز سے نکل کر میز پر آئی تو خلائی شیطان کی شکل دیکھ کر اس کی پیچ نکل گئی۔ خلائی شیطان نے گرج دار آواز نکالی اور ٹی وی کی سکرین سے باہر نکلتے ہی لگا تھا کہ امجد نے ٹی وی کا سوئچ آف کر دیا۔ ٹی وی بند ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی ایک دردناک پیچ مار کر خلائی شیطان دوبارہ ٹی وی سکرین کے اندر چلا گیا اور غائب ہو گیا۔

امجد کی جان میں جان آئی۔ اس نے میز کی طرف نگاہ ڈالی۔ کیا دیکھتا ہے کہ چوکور آنکھوں والی لڑکی کا قد بڑا ہوتا جا رہا ہے۔ امجد کے دیکھتے ہی دیکھتے اس کا قد پوری جان لڑکی جتنا ہو گیا اور وہ میز پر سے چھلانگ لگا کر نیچے آ گئی۔ اس نے پرلے زمانے کی عرب عورتوں ایسے کپڑے پہن رکھے تھے۔ اس نے امجد کے پاس آ کر امجد سے ہاتھ ملایا اور کہا :

”تم مجھے نہیں جانتے۔ مگر میں تمہیں جانتی ہوں۔ میں

ماریا کی سہیلی ہوں اور میرا نام کیٹی ہے۔ میرا تعلق ایک خلائی سیارے سے ہے جہاں کی یہ مخلوق تھی جس کی ظلم تم ٹیلی ویژن پر دیکھ رہے تھے۔ میں نے ان کی حکومت کے ظلم کے خلاف بغاوت کی تو یہ مجھے دنیا میں ہلاک کرنے آئے۔ ماریا نے مجھے بچا لیا اور پھر میں ماریا کے ساتھ ہی پرانے زمانے میں نکل گئی۔۔۔۔۔

اس کے بعد خلائی لڑکی کیٹی نے سارے واقعات امجد کو سنا ڈلے۔ جب امجد کو پتہ چلا کہ عزیز کو دوبارہ انسانی شکل میں لانے کے لیے کیٹی کے بالوں کو استعمال کیا جاسکتا ہے تو وہ بھی اور کیٹی کو بھی دکھ ہوا کہ ناگ اور امجد اس دقت وہاں نہیں تھے اور لندن میں تھے۔

کیٹی نے کہا :

”ہم ان کا انتظار کریں گے۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ ناگ یہاں تمہارے پاس واپس آئے گا؟“

”ہاں“ امجد نے کہا : ”وہ کہہ کر گیا تھا کہ واپس ضرور آؤں گا۔“

”میں ان کا انتظار کروں گی۔“

پھر کچھ سوچ کر بولی :



”مگر میں مہتارے پاس نہیں رہ سکتی۔ مہتارے گھر والے کیا سوچیں گے کہ میں کون ہوں اور یہاں کیسے آگئی اور پھر میری چوکر آ نکھیں دیکھ کر وہ ڈر جائیں گے۔“

امجد نے کہا:

”میں انہیں کہہ دوں گا کہ انگل ناگ کی بہن ان سے ملنے آئی ہے۔“

کیٹی کہنے لگی:

”لیکن میری آنکھیں چوکر ہیں۔ وہ کیا سمجھیں گے کہ میں ناگ کی کیسی بہن ہوں۔ کہیں وہ مجھے پڑیل نہ سمجھ بیٹھیں۔“

امجد ہنس کر بولا:

”ایسی کوئی بات نہیں۔ ہمارے گھر میں عنبر ناگ ماریا کا بھی ماحول بن چکا ہے۔ یہاں کوئی حیران نہیں ہو گا۔“

کیٹی نے کہا:

”نہیں۔ میں اسے مناسب نہیں سمجھتی۔ میں کسی ہوٹل میں جا کر ٹھہراؤں گی۔“

امجد بولا:

”مگر مہتارے پاس تو پاکستانی کرنسی بھی نہیں ہے اور ہوٹل بڑے ہنگے ہیں یہاں کے۔“

کیٹی مسکرائی:

”میں خلائی مخلوق ہوں میرے لیے کسی ملک کی کرنسی پیدا کرنا کوئی مشکل بات نہیں۔ ہاں البتہ میرا عربی لباس جو کہ تین ہزار سال پرانا ہے دیکھ کر لوگ ضرور حیران ہوں گے کیا تم مجھے اپنی بہن کا کوئی سوٹ دے سکتے ہو؟“

”کیوں نہیں۔“

امجد نے کہا اور وہ دوسرے کمرے میں جا کر اپنی بڑی بہن کا ایک ریشمی سوٹ لے آیا۔ ساتھ دوپٹ بھی تھا۔ کیٹی نے دوسرے کمرے میں جا کر کپڑے بدل لیے جب وہ امجد کے سامنے آئی تو امجد خوش ہو کر بولا:

”تم بالکل مجھے اپنی بہن لگ رہی ہو۔ مگر ایک سب سے ضروری اور خطرناک بات تو تم بھول ہی گئی؟“

”وہ کیا؟ کیٹی نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا:

امجد نے کہا:

”تمہیں اپنی چوکر آنکھوں کو چھپانے کے لیے ایک سیاہ چٹھے یعنی عینک کی ضرورت ہے۔“



”اے ہاں“ کیٹی نے کہا: ”لیکن سیاہ چٹمہ مجھے کہاں سے ملے گا؟“

اجد بولا:

”وہ میرے پاس ہے۔ اگرچہ اتنا قیمتی نہیں ہے۔ مگر میں خوشی سے پیش کرتا ہوں۔“

اجد نے میز کی دراز میں سے اپنا سیاہ چٹمہ نکال کر کیٹی کو دے دیا۔ وہ اٹھی اور بولی:

”اب میں جاتی ہوں۔“

”مگر اتنی رات گئے تم کہاں ہوٹل تلاش کرتی پھر دو“

گی۔ کیوں نہ آج کی رات یہیں نہ لو“

”نہیں۔ اجد کیٹی بولی: ”یہ مناسب بات نہیں ہے۔“

”میں ہوٹل تلاش کر لوں گی اور کل مہتیں ملنے آؤں“

گی۔ پھر تم بے شک کہہ دینا کہ میں ناگ کی بہن

ہوں۔ اچھا خدا حافظ!“

کیٹی اجد کے کمرے سے نکل گئی۔ جاتے جاتے وہ

اجد کو خاص طور پر تاکید کرتی گئی کہ جب تک ٹی وی پر

چوگرد آنکھوں والی خلائی مخلوق کی فلم دکھائی جا رہی ہے وہ

ٹی وی ادن نہ کرے۔ اجد کو سخت انوس ہوا اور غصہ

بھی آیا کہ اس کی سائنس فکشن کی فلم خراب ہو گئی تھی۔ وہ

کتاب لے کر بستر پر لیٹ گیا اور پڑھنے لگا۔

خلائی لڑکی کیٹی کو یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ لاہور شہر میں

ہے اور یہاں کسی لڑکی کا رات کے گیارہ بجے ریشی سوٹ

پہن کر سیاہ چٹمہ لگا کر اکیلی سڑک پر نکلنا بڑا خطرناک ہوتا ہے۔

اس کے پاس پاکستانی کرنسی کا ایک روپیہ بھی جیب میں نہیں تھا بلکہ

اس کی کوئی جیب ہی نہیں تھی۔ اس کے پاس پرس بھی نہیں تھا۔

وہ گارڈن ٹاؤن کی سنان سڑکوں پر سے گذر رہی تھی۔ کڑھیلوں میں

روشنیاں ہو رہی تھیں مگر سڑک ویران تھی۔ وہ فیروز پور روڈ پر

آگئی۔ یہاں ایک کار اچانک پیچھے سے آکر اس کے پاس ٹک

گئی۔ اس میں سے چیچک کے دانے والے سانولے چہرے کے

ایک آدمی نے سر باہر نکال کر پوچھا:

”کہاں چلو گے جناب عالی؟“

کیٹی نے کہا:

”ہوٹل میں۔“

وہ آدمی خوش ہو کر بولا:

”تو آؤ سرکار بیٹھو۔ میں بھی ہوٹل میں ہی جا رہا ہوں۔“



## کنوئیں کے جن کا مذاق

کار ایک شاندار ہوٹل کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔  
چچیک کے داغوں والا آدمی کیٹی کو لے کر ہوٹل کے  
ایک کمرے میں آ گیا۔ اس نے کہا:  
”سرکار! عینک اتار کر ذرا اپنی آنکھیں تو دکھاؤ۔“  
کیٹی نے کہا:  
”تم میری آنکھیں نہ دیکھ سکو گے۔ عینک لگی رہے دو۔“  
یہ بتاؤ کہ میں اس ہوٹل میں الگ کمرہ لے کر کچھ  
عرصہ رہنا چاہتی ہوں اس سلسلے میں مجھے کیا کرنا  
ہو گا؟“

چچیک کے داغوں والا آدمی کہنے لگا:  
”اس کی کیا ضرورت ہے یہ کمرہ بھی تو مہنگا ہی ہے۔  
چاہے ساری زندگی رہو؟“

پھر اس نے کیٹی کو تنگ کرنا شروع کر دیا۔ کیٹی نے  
پسے ہٹ کر کہا:

”تہذیب کے دائرے میں رہ کر بات کرو۔“

اب اس آدمی کو غصہ آ گیا۔

”کیا تہذیب کی رٹ لگا رکھی ہے تم نے۔ طوائف

ہو کر تہذیب کی باتیں کرتی ہو۔ مہتاری بھی کوئی

عورت ہے۔ تم دو ٹکے کی عورت ہو۔۔۔“

خلائی لڑکی کیٹی کا خون کھول اٹھا۔ اس نے اسے سمجھ کیا  
رکھا تھا۔ کیٹی نے اس بد معاش کے منہ پر ایک ہلکا سا تھپڑ  
مار دیا۔ کیٹی نے اگرچہ جان بوجھ کر ہلکا ہاتھ مارا تھا مگر وہ  
آدمی تھپڑ کھا کر قلا بازیاں لگاتا ہوا دیوار کے ساتھ صوفے  
سے جا ٹکرایا اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے کیٹی کو دیکھنے لگا کہ  
اس لڑکی میں اتنی طاقت کہاں سے آ گئی ہے۔

کیٹی نے قریب جا کر کہا:

”تم نے میری طاقت کا اندازہ لگا لیا ہو گا۔ اب

ایک اور کمرہ دیکھو۔“

اور کیٹی نے اپنی آنکھوں پر سے عینک اتار دی کیٹی  
کی چوکر آنکھیں دیکھ کر وہ آدمی خوف کے مارے تھر تھر  
کاہننے لگا۔ سمجھ گیا کہ آدھی رات کو اس کا کسی چڑیل سے  
پالا پڑ گیا ہے۔ اس کے گلے سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔  
وہ ہاتھ جوڑ کر لرزتی آواز میں بولا:



چڑیل بہن! مجھے معاف کر دو۔ چڑیل بہن! مجھے معاف۔ معاف۔ کر۔

اور اس کے ساتھ ہی وہ بیچ مار کر دروازے میں سے باہر دوڑ گیا۔ کیٹی نے سوچا کہ اس شخص کے شور مچانے سے لوگ جمع ہو جائیں گے اور ہر کوئی اس کی چوکیدہ نہیں دیکھ کر اسے چڑیل ہی سمجھے گا۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ یہاں سے کسی دوسری جگہ چلا جائے۔ کیٹی نے عینک لگائی اور کھڑکی کے پاس آگئی۔ یہ کمرہ ہوٹل کی آٹھویں منزل پر تھا۔ کیٹی نے کھڑکی میں سے نیچے پھلانگ لگا دی۔ وہ سلو موشن کی طرح آہستہ آہستہ ہوا میں اڑتی ہوئی بڑے آرام کے ساتھ زمین پر آگئی۔ سامنے ہتلنے والا تالاب تھا اور اس کے پیچھے جھاڑیاں اور درخت تھے جہاں گرا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ وہ ان جھاڑیوں میں جا کر چھپ گئی۔

ہوٹل میں شور سا پڑا ہوا تھا کہ چڑیل آگئی ہے لوگ ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ کہیں سے پولیس کے دو چار سپاہی بھی ادھر گشت کرتے ہوئے آگئے۔ سب یہی کہہ رہے تھے کہ چڑیل ایک خوب صورت جوان لڑکی کی شکل میں ہے جس کی آنکھیں نیلی اور چوکیدہ ہیں۔ کیٹی عجیب مصیبت میں پھنس گئی تھی۔ وہ اپنی آنکھوں کو کمال چھپانے؟ اس کی

آنکھیں تو ہر کوئی دیکھ سکتا تھا۔ پولیس کہہ رہی تھی کہ وہ کوئی دھوکے باز عورت ہے جو چوکیدوں اور نگاہوں کی ساتھی ہے اور ہوٹل میں چمدی کرنے آئی ہو گی۔ پولیس اسے تلاش کرتی کرتی ہوٹل کے تالاب کی طرف آگئی۔

کیٹی بڑی گھبرائی کہ اب کیا کرے۔ خواجہ اس کا راز کھل جائے گا۔ پولیس اسے پکڑ لے گی اور وہ اپنی نیلی چوکیدہ نہیں نہ چھپا سکے گی۔ بعد میں چاہے وہ بے گناہ ثابت ہو مگر ایک بار تو پولیس اسے حوالات میں لے جا کر بند کر دے گی۔ وہ حوالات کے باہر بھی آگئی تو لوگ اس کا جینا حلام کر دیئے۔ سپاہی اب جھاڑیوں کی طرف آ رہے تھے۔ کیٹی وہاں سے کھسک کر درختوں کی طرف چلی گئی۔ لوگ ٹارچ کی روشنی ڈال کر اسے تلاش کر رہے تھے۔ کیٹی کو سخت غصہ آیا کہ آخر ان لوگوں نے اسے کیا سمجھ رکھا ہے۔ کیا وہ چور ہے؟ ڈاکو ہے؟ چڑیل ہے؟ پھر اس کا بیچھا کیوں کر رہے ہیں۔ وہ درختوں سے بھی اُگے نکل گئی۔ اندھیرے میں اسے کسی نے نہ دیکھا۔ اُگے ایک ہندو سکھوں کے زمانے کا ایک اندھا کنواں آگیا جس میں لوگ کوڑا کرکٹ پھینکا کرتے تھے۔ کیٹی اس کنوئیں کے پاس آئی تو اندھیرے میں اسے ایک انسان کا جسم کنوئیں میں سے اوپر کی طرف اٹھتا نظر



آیا۔ وہ پیچھے ہٹ کر اس انسانی جسم کو دیکھنے لگی۔ یہ ایک اونچا لمبا مردانہ جسم تھا جس کی لمبی سیاہ ڈاڑھی تھی۔ یہ جسم بلند ہوتا گیا۔ بڑے سے بڑا ہوتا گیا۔ پھر اتنا بڑا ہو گیا کہ اس کا سر درختوں سے بھی اوپر چلا گیا۔ اس جناتی انسان نے جھبک کر کیٹی کو دیکھا اور کہا:

"تمہارے پیچھے لگے ہیں وہ لوگ؟"

"ہاں۔"

"مہتمبیں تنگ کرتے ہیں؟"

"ہاں۔"

جناتی انسان نے کہا:

"تو پھر چٹکی بجا۔ چٹکی کیوں نہیں بجاتی؟"

یہ کہہ کر وہ جناتی انسان کنوئیں میں سمٹ کر غائب ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک طرف سے ٹارچ کی روشنی کنوئیں پر پڑی اور آدمیوں کی آوازیں سنائی دیں۔

"وہ ضرور اس طرف گئی ہے۔ اسے پکڑ کر ہی دم لیں گے۔"

کیٹی کو بے حد غصہ آیا۔ دو آدمی جو آگے آگے تھے اندھیرے درختوں میں سے نکل کر آتے اور کیٹی پر ٹارچ کی روشنی پھینکی، وہ چیخ اُٹھے۔

"وہ دیکھو ڈاکو لڑکی۔ ہم نے پکڑ لیا ہے اسے آ جاؤ۔"

دوسرے لوگ یہ سن کر کنوئیں کی طرف بھاگے۔ کیٹی نے چٹکی بجائی، چٹکی کے بجتے ہی کیٹی آنکھوں کے سامنے سے غائب ہو گئی۔ کیٹی نے ایک بار پھر چٹکی بجائی وہ چوکور نیلی آنکھوں والی سیاہ بلی بن گئی۔ اس نے اسے عورت سے بلی اور بلی سے پھر عورت بننے دیکھا وہ تو بے ہوش ہو کر گر پڑے۔ باقی انہیں بے ہوش ہوتا دیکھ کر بھاگ گئے صرف پولیس کے سپاہی ڈنڈے لیے آگے بڑھ رہے تھے۔ کیٹی نے چٹکی بجائی اور غائب ہو گئی۔

سپاہی ایک دوسرے کا منہ تکتے لگے۔ ان کی آنکھوں کے سامنے ایک عورت جس پر وہ ٹارچ کی روشنی ڈالے ہوئے تھے غائب ہو گئی تھی۔

ایک سپاہی بولا:

"مجھے۔ تم نے دیکھا جو میں نے دیکھا؟"

دوسرا سپاہی بولا:

"ہاں سا بھجے! میں نے دیکھا جو تم نے دیکھا۔"

"پھر کیا امادہ ہے؟"

"بھاگ چلو۔"



"بسم اللہ کر دے"

"پہلے تم۔"

"پہلے تم۔"

کیٹی نے دو مرتبہ چٹکی بجائی تو وہ ایک شیرنی بن گئی۔  
 سپاہیوں کی آنکھوں کے سامنے اب ایک سیاہ دھاریوں  
 والی خون خوار شیرنی کھڑی تھی۔ شیرنی دھاڑی۔ سپاہی ڈنڈے  
 اور ٹاشر دیں چھوڑ کر اٹھ دوڑے اور ایسے دوڑے کہ  
 پیچھے پلٹ کر بھی نہ دیکھا۔ کیٹی نے سپاہیوں کے رفوچکر  
 ہوتے ہی دوبار چٹکی بجائی اور وہ پھر چوکور آنکھوں وال  
 بلی بن گئی۔ کیٹی نے محسوس کیا کہ وہ خواہ کسی شکل میں  
 ہو اندر سے وہ عورت ہی رہتی ہے اور عورت کی  
 طرح سنتی دیکھتی اور محسوس کرتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ  
 شیرنی بن کر بھی وہ چٹکی بجا سکتی تھی۔ بلی بن کر وہ قلابچیں  
 بھرتی ہوٹل کے پچھوڑے سے نکل کر آپر مال کے چل  
 پر آگئی۔ پل کے نیچے سے چار بڑے بڑے آدراہ کتے  
 بھونکتے شور مچاتے نکلے اور کیٹی پر حملہ کر دیا کیٹی نے  
 چٹکی بجائی اور شیرنی بن کر جو دھاڑ ماری اور نیچے سے  
 ایک کتے کو اٹھا کر پٹا تو باقی کتے دم دبا کر نو دو  
 گیارہ ہو گئے۔ شیرنی کی دھاڑ سے ارد گرد گھردل میں

سوئے ہوئے کچھ لوگ جاگ پڑے اور ایک دوسرے  
 سے پوچھنے لگے،

"کیا اس نے بیشر کی گرج سنی؟"

کیٹی شیرنی کی شکل میں اپر مال کے چل پر آگئی۔ وہ  
 فٹ پاتھ پر بڑی شان سے چھاؤنی کی طرف جا رہی تھی کہ  
 سامنے سے ایک کار آگئی۔ کار کے ڈرائیور نے جو ایک  
 شیرنی کو فٹ پاتھ پر مزے سے چل قدمی کرتے دیکھا  
 تو پہلے تو اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ آنکھیں ملنے  
 لگا۔ بریک لگا کر غور سے فٹ پاتھ کو دیکھا۔ شیرنی بھی  
 کھڑی ہو گئی تھی اور اسے غور سے دیکھ رہی تھی۔ پھر وہ  
 اس کی طرف بڑھی۔ کار والے نے ایک بیخ ماری اور کار  
 بھگا کر لے گیا۔

کیٹی نے سوچا کہ یہ دل لگی اچھی نہیں۔ کیس کوئی اسے  
 گولی نہ مار دے۔ اگرچہ وہ خلائی لڑکی تھی اور  
 دینا کے کسی خنجر، کسی گولی سے نہیں مر سکتی تھی۔ پھر بھی  
 وہ شہر میں افراتفری نہیں پھیلانا چاہتی تھی۔ اس نے تین  
 بار چٹکی بجائی اور یہ محسوس کر کے حیران رہ گئی کہ وہ تھاندار  
 بن گئی ہے۔ اس نے تھانے داروں کی وردی پہن رکھی ہے  
 سر پر پی کیپ ہے۔ کمر کے گرد پستول لگا ہے اور وہ



سکوٹر پر بیٹھی ہے اور اس کا رخ سڑک کی طرف ہے۔ وہ دل میں مسکراتی اور گھر گھر سکوٹر کو سٹارٹ کیا اور آدھی رات کو سنان مال روڈ پر سکوٹر چلاتے اسی ہوٹل کے سامنے آگئی جہاں سے وہ ابھی ابھی بھاگی تھی۔ یہاں بہت لوگ جمع ہو گئے تھے۔ ہر کوئی انوکھی کہانی بنا رہا تھا۔

”چڑیل تھی۔ بلی بن گئی اچانک“

”اجی میں نے اپنی آنکھوں سے اسے میٹرنی بننے دیکھا ہے“

”اجی نہیں وہ کوئی چور ڈاکو ہو گا۔ بھیس بدل کر آیا ہو گا“

غرض جتنے منہ اتنی باتیں۔ پولیس کے کچھ اور سپاہی بھی گشت کرتے وہاں آگئے تھے۔ ہوٹل کا مینجر لوگوں کو تسلیاں دے رہا تھا کہ یہاں کوئی چڑیل نہیں آئی آپ لوگ جا کر آرام کریں۔ مگر کوئی مسافر اپنے کمرے میں نہیں جا رہا تھا۔ ان میں وہ چیچک کے داغوں والا کالا آدمی بھی کھڑا تھا جس نے کیٹی کو ہوٹل میں لا کر تنگ کیا تھا اور جہاں سے یہ ساری بک بک شروع ہوئی تھی۔

لوگوں نے تھانیدار کو آتے دیکھا تو پرے پرے ہٹ

گئے۔ پولیس کے سپاہیوں نے کھٹا کھٹ سیلوٹ مارنے شروع کر دیئے۔ کیٹی نے تھانے داروں کی زبان میں پوچھا: ”کیا ہوا ہے اوتے بشیرے؟“

بشیرے نے سیلوٹ مار کر کہا:

”حضور! کوئی ڈکیٹی کی واردات کر نے عورت بن کر

آ گیا تھا۔ یہ کہتے ہیں چڑیل تھی“

کیٹی نے کہا:

”اوتے چڑیل تھی کہ تیری ماں تھی اوتے؟ توں بتا

اوتے نذیرے؟“

نذیرے نے بھی زبردست سیلوٹ مارا اور کہا:

”حضور! وہ چڑیل نہیں تھی سرکار۔ وہ تو ایک

بلی تھی جی۔ مگر حضور اس کی آنکھیں چوکور تھیں:

کیٹی نے ڈانٹ کر کہا:

”اوتے حرامیا! چوکور آنکھیں بھی کبھی کسی بلی کی

ہوتی ہیں؟“

چیچک کے داغوں والا آدمی آگے بڑھ کر بولا:

”حضور تھانیدار جی! میں نے اس چڑیل کو عورت کے

روپ میں دیکھا ہے۔ اس کی آنکھیں چوکور تھیں

سینما سکوپ آنکھیں۔“



کیٹی نے کہا:

”اوتے کا بیسے! تینوں کس نے بلایا ہے اوتے

توں کیوں بیچ میں بول اٹھا ہے اوتے؟“

”حضور! وہ چوڑیل تھی۔ سینا سکوپ آنکھوں والی چڑیل۔“

کیٹی نے چچیک کے دارح والے کو گردن سے پکڑ کر کہا:

”تم اسے ہوٹل میں کس لیے لاتے تھے اوتے گویے

دی اولاد؟“

وہ ہکھلانے لگا:

”جی میں تو اسے سیر کرانے لایا تھا جی۔“

کیٹی نے کھوک کر کہا:

”اوتے ادہ تیزی مامی لگتی تھی جو اسے سیر کرانے

لایا تھا۔ دس اوتے بد دیا پُترا؟“

وہ ہاتھ جوڑنے لگا:

”معاف کر دو تھانیدار جی! غلطی ہو گئی مائی باپ۔“

کیٹی نے تھانے واروں ایسے رعب دار لہجے میں کہا:

”اوتے نذیر یا!“

”جی حضور!“ نذیر سے سپاہی نے سیلوٹ مار کر کہا:

”اوتے اس کو لے جا کر حوالات میں بند کر دو اوتے۔“

”بیس سر حضور!“

پھر چچیک والے آدمی کو گردن سے دبوچ کر نذیرا بولا:

”چل کھاں اوتے بد دیا پُترا حوالات میں، ہم سے

لے تم سچن۔ تم سے لے ہم حوالات میں۔“

وہ اسے گھسیٹتا ہوا پولیس کی جیب کی طرف لے گیا

کیٹی نے لوگوں کی طرف دیکھ کر کہا:

”اوتے تم یہاں مداری کا تماشا دیکھنے جمع ہو گئے

ہو؟ چلو من تھرو ہو جاؤ اوتے۔ دن ٹو تھری۔

ڈبل مانتھ۔ چلو۔“

لوگ ادھر ادھر بھاگ گئے۔ ہوٹل کا مینجر بڑا دہلا پتلا

اچکن پوش نازک مزاج شاعر قسم کا آدمی تھا۔ منہ میں پان

دبا رکھا تھا۔ تھانیدار کیٹی کے قریب آ کر بولا:

”اجی تھانیدار صاحب! ان لوگوں کا تو دماغ خراب

ہو گیا ہے اللہ قسم۔ بھلا اس ایٹمی زمانے میں

بھی کبھی کوئی چوڑیل ہوتی ہے۔“

کیٹی نے مینجر کی طرف دیکھ کر پوچھا:

”آپ کون ہیں اوتے۔“

مینجر نے جھک کر تین بار آداب بجا لاتے ہوئے کہا:

”آداب! واللہ یہ خاکسار اس ہوٹل کا مینجر ہے۔“

تھانیدار کیٹی نے کہا:



”اوتے توں خاکسار ایں اوتے۔ تیری وردی بیلم  
کہاں ہے؟“

مینجر مسکرایا :

”اجی حضرت میں وہ خاکسار نہیں ہوں۔ میں تو  
خط کے نیچے جو لکھا جاتا ہے نا وہ خاکسار ہوں۔  
آیتے میزے دفتر میں تشریف لائیے ٹھنڈا چائے ہر  
چیز حاضر ہے۔“

کیٹی نے کہا :

”چل اوتے۔ ہم کولا کوکا پیئیں گے۔“  
مینجر بولا :

”آپ کا مطلب غالباً کوکا کولا سے ہے۔“  
کیٹی نے ہاتھ جھٹک کر کہا :

”ہاں اوتے۔ یہی مطلب ہے۔ کوکا کولا دیا پیترا۔  
چل ہمیں کوکا کولا پلا کر ہمارے جگر میں ٹھنڈا پا۔  
بڑی پیاس لگی ہے۔“

کیٹی تھلنے دار کی وردی اور اسی کے روپ میں ہوٹل  
کے مینجر کے چھوٹے سے دفتر میں آ گئی۔ ساتھ دو پیاسی  
بھی آ گئے۔

مینجر نے کہا :

”اجی حضرت! آپ لوگ باہر ذرا چل پھر کر سیر  
کریں۔“

کیٹی نے کہا :

”نہیں اوتے! ہمارے ساتھ یہ بھی کولا کوکا پیئیں گے۔“  
مینجر نے ہکلا کر کہا :

”آپ کا مطلب ہے کوکا کولا۔“

”ہاں۔ ہاں یہی مطلب ہے۔“

مینجر نے گھٹی بجا کر فوراً نوکر سے کہا :

”چھ کولا کوکا۔ ان۔ واللہ زبان غوطہ کھا گئی۔ چھ  
کولا کولا لاؤ۔ جلدی۔“

نوکر چلا گیا تو مینجر نے کیٹی سے کہا :

”حضور آپ کو وردی بہت اچھی لگتی ہے اللہ تم!  
ماشا اللہ! ہمیں آپ ہی کی طرح کے تھانیداروں  
کی ضرورت ہے۔“

کیٹی نے ڈنڈا میز پر رکھ کر ٹانگ دو نمبری کرسی پر

پھیلاتے ہوئے کہا :

”اوتے بشیرے!“

”جی حضور! بشیرے نے سیلوٹ مار کر کہا :

”اوتے ہماری ٹانگ کو گھٹ اوتے۔“



مینجر نے کہا :

”آپ کا مطلب ہے کہ ٹھاگ دبا دے۔ واللہ کیسے  
بے ساختہ اُردو بولتے ہیں تھانے دار صاحب  
آپ بھی۔ یعنی گھٹ یعنی دبا دے۔ ارے بھی  
بحان اللہ۔“

کیٹی نے ڈنڈا اٹھا کر مینجر کے سر پر رکھتے ہوئے کہا :  
”اوتے مینجرا۔ کیوں تم نے ٹر ٹر لگا رکھی ہے۔  
تمہاری زبان تینبی کی طرح چلتی ہے اوتے۔ کہیں  
تمہارا باپ درزی تو نہیں تھا؟“  
مینجر نے سر ہلا کر کہا :

”نہیں حضور میرے والد صاحب درزی نہیں تھے۔“  
”تو پھر کیا تھے اوتے“ کیٹی نے پوچھا۔

”جی وہ ٹیلر ماسٹر تھے۔ مینجر نے خیر سے سراٹھا کر کہا :  
”اتنے میں بھرا کوکا کولا لے آیا۔ وہ سب پینے لگے۔  
سپاہیوں نے جلدی جلدی پنیا شروع کیا کہ ایک ایک بوتل  
اور مل جائے گی۔“

کیٹی تھانیدار نے ڈانٹ کر کہا :

”اوتے ہولے ہولے پتو اوتے۔ مرے کیوں جاتے  
ہو۔ ہوٹل میں کوکے کوکے بہت پڑے ہیں۔“

مینجر نے فوراً زبان درست کی :

”آپ کا مطلب ہے کوکے کوکے۔“

”ہاں اوتے کوکے کوکے۔“ کیٹی نے کہا :

”کوکا کولا پنی کر کیٹی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اندر سے وہ عزت  
ہی تھی مگر ادھر سے پورا مرد تھانے دار بنی ہوئی تھی۔  
اس کی آواز بھی تھانے داروں ایسی تھی۔ زبان اور لہجہ  
بھی وہی بن گیا تھا۔ وہ اپنی مردانہ آواز سن کر خود حیران  
ہو رہی تھی۔ اس کو اٹھتے دیکھ کر سپاہی بھی اٹھ کھڑے  
ہوئے۔ کیٹی نے کہا :

”چلو اوتے گشت کرو۔ کیوں حرام دیاں کھانے پر

لک باندھا ہوا ہے تم نے چلو“

”یس سر!“

اور دونوں سپاہی سیلوٹ مار کر باہر چلے گئے۔ اب کمرے  
میں صرف کیٹی تھانے دار اور ہوٹل کا مینجر رہ گئے۔ کیٹی  
تھانیدار نے مینجر کی طرف جھک کر اسے گھورتے ہوئے کہا :  
”کیوں اوتے تم چڑیلوں کو نہیں مانتے؟“

مینجر نے کہا :

”اللہ قسم ! یہ چڑیلیں اور جن بھوت تو نظر کا قریب  
ہے حضور ! دہم ہوتا ہے انسان کا۔ جی ہاں۔ کیا عرض



کردوں۔ قبلہ والد صاحب کو ایک بار ایک چڑیل مل گئی بس انہوں نے اسے ایسی پٹخنی دی کہ میری توبہ میری توبہ کرتی بھاگ گئی۔ اڑ پھو ہو گئی۔ کیٹی تھانے دار نے کہا:

”اوائے مہاربا باپ کوئی رستم ہند تھا؟“  
مینگر نے کہا:

”حضور! بس ٹیلہ ماسرہ تھے مگر کثرت کرتے تھے اکھاڑے میں جا کر“

”تو پھر تم چڑیلوں کو نہیں مانتے“

”اجی توبہ کیجئے حضرت! بھلا آج کے زمانے میں کبھی کوئی چڑیل بھی ہوتی ہے۔“

کیٹی نے چھکی بجائی۔ وہ ایک دم تھانیدار سے بتی بن گئی۔

مینگر نے پیچ مار کر کہا:

”بچاؤ۔ چڑیل۔ ہلا!“

کیٹی نے ایک بار پھر چھکی ماری اور دوبارہ تھانے دار بن گئی اور بولی:

”مہاربا باپ ہلا۔ کہاں ہے پلا اوائے؟“

اب مینگر کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اور وہ دھڑام

سے نیچے گرا اور بے ہوش ہو گیا۔ کیٹی تھانے دار نے مسکرا کر اسے سلام کیا اور کمرے سے باہر آگیا۔ باہر اب کوئی نہیں تھا۔ کیٹی تھانے داروں کی دردی سے اب تنگ آچکی تھی۔ وہ بتی بن گئی۔ پھر چھکی بجائی پھر آتی اور چھکی بجائی۔ وہ بتی بن گئی۔ پھر چھکی بجائی اور بتی بن گئی۔ وہی تھانے دار بن گئی۔ پھر چھکی بجائی اور بتی بن گئی۔ کیٹی پریشان ہو گئی۔ اس نے دوبارہ چھکی بجائی تھانے دار بن گئی۔ تین بار بجائی۔ بتی بن گئی۔ چار بار چھکی بجائی بتی سے پھر تھانے دار بن گئی۔ اُٹ میرے خدا! یہ میرے ساتھ کیا ہو گیا ہے۔ کیٹی نے کتنی بار چھکی بجائی وہ یا تو تھانیدار بن جاتی اور یا پھر بتی بن جاتی۔ وہ اپنی اصلی عورت کی شکل میں یا کسی اور شکل میں واپس نہیں آ رہی تھی۔

وہ اپنا سر پکڑ کر رہ گئی۔ یہ کیا ہو گیا؟ اب کیا کروں گی میں۔ ناگ عنبر اور امجد کو کیا منہ دکھاؤں گی۔ عنبر کو میرے سنہری بالوں کی لٹ کی ضرورت تھی وہ کہاں سے لاکھ دوں گی۔ آہ! میں نے کس قدر غلطی کی جو اس جتنا انسان کی باتوں میں لگ کر چھکی بجائی شروع کر دی۔ اس نے سکوتر وہیں چھوڑا اور ہوٹل



کے پیچھے تالاب کے قریب سے گزر کر اس پرانے  
کنوئیں پر آگئی۔ اس نے ادنیٰ آواز میں کہا:  
"اے جتنی انسان! مجھے پھر سے لڑکی کیٹی بنا  
دے میں اب کبھی چٹکی نہیں بجاؤں گی۔"  
وہ دیر تک وہاں کھڑی پکارتی رہی مگر نہ تو وہ  
جتنی انسان دوبارہ نمودار ہوا اور نہ اس کی باتوں کا کسی نے  
جواب ہی دیا۔ اپنی حالت پر کیٹی کو رونا آگیا۔ وہ کس  
مصیبت میں پھنس گئی تھی اس دنیا میں آکر۔ اپنے  
سادے میں وہ کس مزے سے زندگی بسر کر رہی تھی۔ مگر  
کتے ہیں کہ قسمت میں جو لکھا ہوتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔  
کیٹی تھانے دار کی دردی میں ہی واپس آگئی۔ اس  
نے ایک نئی بات نوٹ کی تھی کہ اپنے کسی دوست کے  
ساتھ بات کرتے ہوئے اس کا لہجہ تھانے داروں ایسا  
نہیں رہتا تھا۔ کنوئیں کا جتن اس کا دوست تھا۔ اس کے  
ساتھ کیٹی نے تھانے داروں کے لہجے میں بات نہیں کی  
تھی۔ کیٹی تھانے دار کی دردی میں سر جھکائے خاموش  
خاموش ہوٹل کے باہر آئی۔ سکوٹر لیا اور اس پر سوار ہو کر  
ریلوے سٹیشن کی طرف روانہ ہو گئی یا روانہ ہو گیا۔ سکوٹر  
پر بیٹھی کیٹی سوچ رہی تھی کہ جتنی انسان نے اس کے

ساتھ کیا مذاق کیا ہے کہ وہ جتنی اور تھانے دار کے درمیان  
پھنس کر رہ گئی ہے۔ اب یا وہ تھانے دار بن سکتی ہے  
اور یا جتنی۔

دن نکل رہا تھا اور لوگ دفتر اور میوہ منڈی کو  
جا رہے تھے۔ موسم بڑا خوشگوار تھا۔ کیٹی کو خیال آیا کہ وہ  
سیدھا امجد کے پاس جائے مگر یہ سوچ کر خیال بدل لیا کہ  
وہ ابھی سو رہا ہو گا۔ وہ ریلوے سٹیشن کے سامنے سے  
گذری تو دو سپاہی جو ایک خبربوزے والے سے مفت  
خبربوزے لے کر کھا رہے تھے تھانے دار کو دیکھ کر خبربوزے  
وہیں رکھ دیئے اور اٹھ کر کھڑے ہو کر سیلوٹ مارا۔ کیٹی  
تھانے دار نے سکوٹر روک کر کہا:

"اوتے تم عزیز عزباء سے خبربوزوں کی سویرے  
سویر رشوت لیتا ہے۔ اوتے مشرم کر و۔ حلوہ کردو  
کے پُتر و۔"

کیٹی تھانے دار یہ کہہ کر آگے روانہ ہو گیا یا ہم کہہ  
سکتے ہیں کہ ہو گئی۔ کیٹی کے تھانے دار بن جانے سے  
ہم بھی عجیب الجھن میں پھنس گئے ہیں کہ اسے مرد کہیں  
کہ عورت۔ روانہ ہو گیا ہے کہیں کہ روانہ ہو گئی ہے کہیں۔  
بہر حال آپد تو سمجھ ہی جائیں گے۔ لیکن ہم اتنا ضرور کرتے



میں کہ جب ہم کیٹی تھانے دار لکھیں گے تو اس کو مرد کہہ کر بیان کریں گے اور جب صرف کیٹی لکھیں گے تو اسے عورت ظاہر کریں گے۔

تھانے میں گیا تو اسے بتایا گیا کہ گارڈن ٹاؤن میں چوری کی واردات ہو گئی ہے۔ کیٹی تھانے دار سکوتر لے کر سیدھا گارڈن ٹاؤن آ گیا۔ یہاں آ کر اسے پتہ چلا کہ جس کوٹھی میں چوری ہوئی ہے وہ امجد کی کوٹھی کے بالکل سامنے والی کوٹھی ہے۔ امجد بھی وہاں کھڑا تھا۔ کیٹی تھانیدار کو دیکھ کر وہاں جو سپاہی کھڑے تھے وہ اٹن شن ہو گئے۔ اس نے سکوتر ایک طرف کھڑا کیا اور سپاہیوں کے پاس آ کر بولا :

”کیوں اوتے چور کا سراغ ملا؟“

ایک سپاہی نے جلدی سے کہا :

”ابھی نہیں ملا شاہ جی“

کیٹی تھانے دار بولا :

”جب پولس ہی چور ہو تو سراغ کہاں سے ملے گا پتہ ترا۔“

امجد بالکل سامنے کھڑا تھا مگر وہ کیٹی کو نہیں پہچان رہا تھا۔ ایک تو کیٹی تھانے دار کی دردی میں تھی اور دوسرے

اس کی شکل ہی بدل چکی تھی۔ پھر بھلا وہ اسے کیسے پہچان سکتا تھا۔ کیٹی تھانے دار نے اندر جا کر موقع واردات کا معائنہ کیا کوٹھی کا مالک پریشان تھا، کہنے لگا :

”تھانے دار صاحب! چور نہ پکڑے گئے تو میں برباد ہو جاؤں گا۔“

کیٹی تھانے دار نے کہا :

”میرے پاس صرف یہی پائے پرانے سپاہی ہیں۔ کوئی عنبر ناگ ماریا نہیں ہیں کہ چور کو سامنے لا کر کھڑا کر دیں گے۔“

عنبر ناگ ماریا کا نام سن کر امجد چونک پڑا اور تھانیدار کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا :

”سر! آپ بھی عنبر ناگ ماریا سیریز پڑھتے ہیں کیا؟“

کیٹی تھانے دار ہنسا :

”میں خود عنبر ناگ ماریا ہوں۔ مجھے پڑھنے کی

کیا ضرورت ہے۔“

امجد بولا :

”سر! میں سمجھا نہیں۔“

”اوتے تم سمجھ کے کیا کرو گے امجدے۔“

”سر! آپ کو میرا نام کیسے معلوم ہو گیا؟“



”ادئے امجدے! میں تمہیں اس وقت سے جانتا ہوں جب تم آج سے تین ہزار سال پہلے یہودی شیخ ہامان کے بارغ میں غلام تھے۔“  
امجد اچھل کر پرے ہٹ گیا:

”آپ؟ آپ کون ہیں؟“

سپاہی نے امجد کو اور پیچھے دھکیلتے ہوئے کہا،  
”پرے ہٹ کے کھڑا ہو ادئے کا کا! جانتے ہیں کہ ہمارے شاہ صاحب ہیں؟“

کیٹی تھلنے دار نے سپاہی کو ڈانٹ کر کہا:

”تمہیں کیا تکلیف ہے ادئے جبریا۔“

کیٹی تھانیدار نے امجد کے کانڈھے پر ہاتھ رکھا اور اسے لوگوں سے ذرا پرے لے جا کر کہا:

”تم نے مجھے پہچانا نہیں ادئے امجد؟“

امجد عجیب الجھن میں تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ کہنے لگا:

”سر! آپ تھانے دار جی ہیں۔ میں نے آپ کو پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“

کیٹی کہنے لگی:

”تمہاری انگوٹھی کہاں ہے جس میں تمہاری دوست

خلائی لڑکی کیٹی بند ہے؟“

اب تو امجد کا مارے حیرانی کے بُرا حال ہو گیا چونک کر بولا:

”سر! یہ آپ — آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“  
کیٹی نے مسکرا کر کہا:

”اس لیے کہ میں ہی تمہاری دوست خلاتی لڑکی کیٹی ہوں۔“

امجد کو جیسے کسی نے بجلی کا جھٹکا دے دیا ہو۔ پٹر پٹر تھانیدار کا منہ تھکنے لگا:

”امجد! میں ہی کیٹی ہوں۔ میرے ساتھ ایک حادثہ

ہو گیا ہے جس کی وجہ سے میں تھانے دار بن گئی ہوں اور میری شکل اور آواز بدل گئی ہے۔“

کیٹی نے امجد کو ساری بات بیان کر دی۔

امجد نے سر تھام لیا:

”کیٹی بہن! یہ کیا ہو گیا۔ اب عنبر کو ہم کیسے پھر

سے انسان کی شکل میں لائیں گے؟ اس کی گردن

میں کس کی سنہری بالوں کی لٹ باندھیں گے۔“

کیٹی بولی:



”کنوئیں کے چننے میرے ساتھ بھیاںک مذاق  
کیا ہے امجد! اب میں یا تھانے دار ہوں یا  
چوکر آنکھوں والی بنی ہوں۔ لیکن میں کوشش  
کروں گی کہ پھر سے اپنی اصلی لڑکی کی شکل میں  
آ جاؤں، مجھے تھوڑی دیر بعد مٹاری طرف آنا تھا  
کہ اس چوری کی واردات کی خبر مل گئی اور میں پہلے  
ہی آ گیا۔“

کیٹی ہنس پڑی اور کہنے لگی :

”مجھے اپنے آپ کو مرد کہتے ہوئے شرم سی آ  
جاتی ہے۔ کسی کو معلوم نہیں کہ میں اصل میں  
عورت ہوں۔ مرد نہیں ہوں۔“

اتنے میں ایک سپاہی نے آکر کہا :

”حضور! چور کے پاؤں کے نشان مل گئے ہیں۔“

کیٹی تھانے دار نے جھجھلا کر کہا :

”ادنے چور کی انگلیوں کے نشان تلاش کر۔ چور نے

پاؤں سے چوری نہیں کی تھی۔“

سپاہی بولا :

”جو حکم حضور! مگر چور کے پاؤں کے نشان شہر کی

طرف جاتے ہیں۔“

”اوتے شہر کی طرف جاتیں چاہے تھانے کی طرف  
جائیں اسے تلاش کر دو۔“ کیٹی تھانیدار نے کہا :  
پھر اس نے امجد سے کہا کہ وہ بہت جلد اسے آکر پھر  
ملے گی۔ ابھی وہ تھانے جا رہی ہے۔ وہ اپنے سکوٹر کے پاس  
گئی۔ اسے سٹارٹ کیا اور تھانے کی طرف روانہ ہو گئی۔





## ٹیائے میں ناگ کی گرفتاری

ناگ اور عنبر لندن سے روانہ ہو گئے۔

عنبر ساپ کی شکل میں ناگ کے کوٹ کی اندونی جیب میں تھا۔ کیوں کہ لندن میں سردی کا موسم شروع ہو گیا تھا۔ ناگ کے پاس پاسپورٹ نہیں تھا۔ اس نے وہی طریقہ اختیار کیا جو وہ شروع میں کرتا رہا تھا۔ وہ پرندہ بن کر جہاز میں سوار ہوا اور پھر ایک خالی سیٹ پر انسانی شکل میں آکر بیٹھ گیا۔ جہاز کراچی کی طرف روانہ ہو گیا۔ اب ایسا ہوا کہ جہاز کی جس سیٹ پر ناگ بیٹھا ہوا تھا اس سیٹ کا مسافر بھی وہاں عین جہاز اڑنے سے چند منٹ پہلے آ گیا۔ اتر ہوٹس مسافر کو لے کر اس سیٹ پر آ گئی جس پر ناگ بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔ اس نے مسکرا کر ناگ سے کہا کہ وہ اپنا سیٹ نمبر والا بورڈنگ کارڈ دکھائے۔ ناگ کے پاس بورڈنگ کارڈ کہاں تھا۔ بغلیں جھانکنے لگا۔ عنبر نے ساپ کی زبان میں کہا:

”بیٹا ناگ! اب سر لو جہاز کی سیریں۔ کیا جواب دو گے انہیں؟“

ناگ نے یونہی دوتین جیمیں تلاش کرنے کے بعد کہا:  
”بورڈنگ کارڈ کا آدھا حصہ کہیں کھو گیا ہے۔“  
اتر ہوٹس بولی:

”جس سیٹ پر آپ بیٹھے ہیں وہ ان صاحب کی ہے۔ آپ سیٹ خالی کر دیں برائے مہربانی۔“

ناگ اٹھ کھڑا ہوا۔ مسافر اس کی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اب ناگ اتر ہوٹس کے لیے پرابلم بن گیا۔ اس نے کیپٹن سے جا کر بات کی کہ ایک مسافر ایسا جہاز میں سوار ہے جس کے پاس بورڈنگ کارڈ نہیں ہے اور جس کا نام بھی مسافروں کی فہرست میں نہیں ہے۔ کیپٹن پریشان ہو گیا کہ کہیں جہاز کو اتارا کرنے کی سازش نہ کی گئی ہو۔ اس نے کنٹرول ٹاور کو ریڈیو پر پیغام دیا کہ جہاز میں ایک گنم پر اسرار مسافر سوار ہے۔ کیا کیا جائے۔ کنٹرول والوں نے کہا:  
”اے کسی طریقے سے گرفتار کر لو۔“

کیپٹن جہاز کو بلندی پر لے جانے کے بعد اٹھ کر ناگ کے پاس آ گیا جو باقاعدہ روم کے سامنے کھڑا تھا۔ اس نے ناگ سے پاسپورٹ طلب کیا۔ ناگ کے پاس پاسپورٹ بھی



نہیں تھا۔ اس نے جہاز کے عملے سے کہا کہ اس کو حراست میں لے لیا جائے۔

ناگ نے کوئی اعتراض نہ کیا اور کہا:  
"آپ مجھے بے شک حراست میں لے لیں۔ میں آپ کا مقابلہ نہیں کروں گا۔ لیکن مجھے کراچی تک لے جائیں۔"

"آپ ادھر جا کر تشریف رکھیں۔"  
ناگ کو عملے کے آدمی بادرچی خانے کے ساتھ والے چھوٹے سے کیبن میں لے گئے اور اسے اندر بٹھا کر باہر سے دروازے پر تالہ لگا دیا۔

عمبر نے کہا:  
"اب کیا کرو گے؟"  
ناگ بولا:

"عمبر بھیا! کرنا کیا ہے۔ بہت کچھ کر سکتا ہوں مگر میں کراچی ضرور پہنچنا چاہتا ہوں۔"  
"میرا خیال ہے جہاز راستے میں جہاں بھی رکا یہ لوگ ممتیں وہاں اتار دیں گے۔"

اور ایسا ہی ہوا۔ جہاز دوبئی آ کر گیا۔ وہاں پہلے ہی ریڈیو سگنل کر دیئے گئے تھے۔ دوبئی کی پولیس اتر پورٹ پر

موجود تھی۔

کیپٹن نے کیبن کا دروازہ کھول کر ناگ نے کہا:  
"آپ کو یہاں اتر جانا ہو گا۔"

ناگ نے بہت کہا کہ اسے نہ اتارا جائے۔ وہ کسی کو کچھ نہیں کہتا چاہتا۔ اسے کراچی لے جایا جائے مگر کیپٹن نے مانا اور ناگ کو نیچے اترنے پر مجبور کرنے لگا۔

ناگ کو بڑا غصہ آ گیا۔ اس نے کہا:  
"اچھا کیبن کا دروازہ ذرا بند کرو۔ میں کپڑے بدلنا چاہتا ہوں۔"

کیپٹن نے یہ سوچ کر دروازہ بند کر دیا کہ یہ کیبن کے اندر سے کہاں بھاگ جائے گا۔ دروازہ بند ہوتے ہی ناگ نے سانس بھرا اور ایک چھوٹی سی کالی چڑیا کا روپ اختیار کر کے کونے میں بیٹھ گیا۔ کیپٹن نے کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد دروازہ کھولا تو کیبن خالی تھا۔ اندر کوئی انسان نہیں تھا۔ وہ تو حیران پریشان رہ گیا۔ اس کے ساتھی بھی ایک دوسرے کا منہ تکتے گئے۔ پھر انہوں نے ایک ننھی سی کالی چڑیا کو ٹھہر سے باہر اڑتے دیکھا۔ لیکن ان کی سمجھ میں نہ آیا کہ ایک جیتا جاگتا انسان چڑیا کیسے بن سکتا ہے۔ ناگ چڑیا کی شکل میں جہاز کے اندر ہی اندر ایک جگہ کرسیوں



کے نیچے چھپ کر بیٹھ گیا۔ عنبر بھی ایک بار ایک سے سانپ کی شکل میں اس کے پنجوں کے ساتھ لپٹا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر بعد جہاز کراچی کی طرف روانہ ہو گیا۔ ناگ دوبارہ انسانی شکل میں آکر ایک خالی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ کیوں کہ یہاں کئی مسافر اتر گئے تھے۔ انٹرپوسٹ نے ناگ کو دیکھا تو بھاگ کر کیپٹن کے پاس گئی اور اسے بتایا کہ وہی پُر اسرار مسافر جو غائب ہو گیا تھا۔ اب پھر سیٹ پر بیٹھا اخبار پڑھ رہا ہے۔

کیپٹن نے ماتھے پر ہاتھ مار کر کہا:

”خدا کے لیے مجھے جہاز چلانے دو۔ وہ جہاں بیٹھا ہے۔ اسے بیٹھا رہنے دو۔ اگر وہ کوئی ایسی ویسی حرکت کرے تو مجھے آکر خبر کر دینا۔ جاؤ۔“

جہاز کراچی کے قریب پہنچ گیا تھا اور اب بلندی سے نیچے آ رہا تھا۔ کراچی میں اس وقت رات کے گیارہ بج رہے تھے اور چاروں طرف روشنیاں ہی روشنیاں بکھری ہوئی تھیں۔ جہاز انٹرپورٹ پر اتر گیا۔ ناگ دوسرے مسافروں کے ساتھ جہاز سے اترنے لگا تو اسی انٹرپوسٹ کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور بولا:

”میں اب پھر غائب ہونے لگا ہوں۔ کیوں کہ میرے

پاس پاسپورٹ نہیں ہے۔ دیکھتی رہنا۔“ ناگ نے سانس کھینچی اور انٹرپوسٹ کے دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو گیا اور اس کی جگہ ایک کالی چڑیا پھر سے اڑ گئی۔ انٹرپوسٹ غش کھا کر گر پڑی۔ ناگ انٹرپورٹ کی عمارت ہی میں رہا۔ کیوں کہ اسے آگے لاہور جانا تھا اور لاہور جانے والا جہاز صبح آٹھ بجے روانہ ہو رہا تھا۔ عنبر نے کہا:

”ہمیں رات اسی جگہ گزار دینی چاہیے۔“

”ہاں عنبر“ ناگ نے کہا:

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“

ناگ انسانی شکل میں تھا۔ وہ کراچی انٹرپورٹ کی کینٹین میں آگیا اور چائے منگوا کر پینے لگا:

”کیا مجھے چائے نہیں پلاؤ گے؟“ عنبر نے پوچھا۔

ناگ نے کہا:

”بھائی تم سانپ کی شکل میں ہو اگر تمہیں باہر نکالا

تو یہاں لوگوں کا مجمع جمع ہو جائے گا۔“

”تو پھر ایک پیچ چائے ہی پلا دو۔“ عنبر نے کہا:

ناگ نے مجبور ہو کر عنبر کو اپنی جیب سے نکال کر میز پر رکھ دیا اور پلیٹ میں تھوڑی سی چائے ڈال کر کہا:



"لو پیٹو بجائی۔ زیادہ گرم نہیں ہے چائے۔"

عزیز پلیٹ میں اپنا منہ ڈال کر بڑے مزے سے چائے پینے لگا۔ اگرچہ ناگ کو نے دالی میز پر بیٹھا تھا مگر ایک مسافر کی نظر پڑ گئی۔ اس نے گھبرا کر اپنے ساتھی سے کہا:

"وہ آدمی سانپ کو چائے پلا رہا ہے۔"

اب سب گاہک ناگ کو تکنے لگے۔ کینٹین کا مینجر بھی وہاں آگیا۔ اس نے ناگ سے کہا کہ اگر اسے سانپوں کو پالنے کا شوق ہے تو یہ ستون باہر جا کر پورا کرے۔ کینٹین میں مسافر ڈر کر بھاگ جائیں گے۔

ناگ نے عزیز سے کہا:

"دیکھا۔ آخر تم مجھے یہاں سے اٹھا کر ہی رہے یا عزیز؟"

اس نے سانپ اٹھا کر جیب میں رکھا اور کینٹین سے نکل کر سیڑھیاں اُترتا نیچے لافنج میں آکر کرسی پر بیٹھ گیا۔ اسے ساری رات اسی طرح بیٹھ کر اور کبھی انٹر پورٹ کے لافنج میں چل پھر کر گذارنی تھی۔ ایسی ہزاروں راتیں عزیز ناگ اور ماریا گزار چکے تھے۔ رات بارہ بجے تک ناگ وہیں بیٹھا رہا۔ پھر اس نے اٹھ کر ٹہنڈا مترواح کر دیا۔ ٹہلتے ٹہلتے وہ انٹر پورٹ کے لافنج سے باہر آگیا۔ سامنے کراچی شہر کو جانے والی سڑک تھی جس پر کبھی کبھی کوئی موٹر کار گزر جاتی تھی۔ سامنے ہوٹل کھلا

تھا۔ مسافر چائے وغیرہ پی رہے تھے۔ ناگ عزیز کو جیب میں لیے صبح تک ادھر ادھر گھومتا رہا۔ خدا خدا کر کے ساڑھے سات بجے۔ لاہور جانے والے جہاز پر مسافر سوار ہونا شروع ہوئے۔ ناگ بھی عزیز کو لے کر اپنے خاص طریقے سے جہاز پر سوار ہو گیا۔ جہاز لاہور کی طرف اڑ گیا۔ لاہور انٹر پورٹ پر اترنے کے بعد ناگ کالی چڑیا بن کر باہر سڑک پر آگیا اور ایک بس میں سوار ہو کر امجد کی کوٹھی کی طرف چلا۔ امجد گھر ہی تھا۔ اور سکول کا کام کر رہا تھا۔ ناگ سے مل کر امجد بڑا خوش ہوا۔ وہ اسے خلائی لٹکی کیٹی کے بارے میں تازہ واقعہ بتانے کو بے تاب تھا۔ ناگ نے جب اس سے پوچھا کہ وہ انگوٹھی کہاں ہے۔ جس میں جادو بھرا ہوا ہے تو امجد نے اسے سارا قصہ سنا ڈالا کہ کس طرح اس میں سے خلائی لٹکی کیٹی نکل کر باہر آئی اور کس طرح اب وہ بھٹانے دار بن گئی ہے اور سوائے بھتیجا یا بلی کے اور کچھ نہیں بن سکتی۔ ناگ اور عزیز یہ سن کر دنگ رہ گئے۔ ناگ نے پوچھا:

"کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ خلائی لٹکی ہی تھی؟"

امجد بولا:

"میں نے اسے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اس کی



آنکھیں چوکور تھیں۔ اس کے بال سنہری تھے اور اس نے مجھے بتایا کہ وہ ماریا کی دوست ہے اور جادو کے ذریعے اسے انگوٹھی میں بند کر دیا گیا تھا جس کا ماریا کو بھی علم نہیں تھا۔

عزیز نے کہا:

”ناگ! یہ تو کمال ہو گیا۔“

ناگ بولا:

”مجھے پہلے ہی اس انگوٹھی پر شک تھا۔ مگر اب کیا کریں۔ خلائی لڑکی کیٹی کو لڑکی کی شکل میں کیسے واپس لایا جائے۔“

امجد کہنے لگا:

”ہمیں کنوئیں کے جن سے مدد حاصل کرنی چاہیے۔“

ناگ نے کہا:

”ایسا ہی کریں گے، لیکن پہلے چل کر خلائی لڑکی کیٹی کو دیکھنا چاہیے۔ کیوں کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ کنوئیں کا جن اسے تھانیدار سے کچھ اور بنا کر غائب کر دے۔“

امجد نے کہا:

”چلتے میرے ساتھ۔ وہ نو لکھا تھانے میں تھانیدار

بنی بیٹھی ہے۔ میرا مطلب ہے بیٹھا ہے۔ مگر وہ بالکل مرد ہے۔ آواز بھی مردانہ ہے اور تھانیداروں کی طرح بات کرتی ہے۔“

ناگ بولا:

”چلو چل کر دیکھتے ہیں۔ میں نے اور عزیز نے اسے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ کاش! وہ لڑکی کی شکل میں ہوتی اور ہم اس کے سنہری بالوں کی لٹ عزیز کے گلے میں باندھ کر اسے پھر سے انسانی شکل میں واپس لا سکتے۔“

عزیز نے ناگ کی جیب میں سے کہا:

”ناگ بھیا! خدا کچھ نہ کچھ سبب بنا دے گا۔ چلو چل کر تھانیدار سے ملاقات تو کریں۔“

عزیز ناگ اور امجد بس میں بیٹھ کر ریلوے سٹیشن پر آ گئے۔ یہاں سے وہ پیدل ہی نو لکھا تھانے میں آئے تو ناگ نے دیکھا کہ ایک جوان تھانے دار پوری وروی پہننے کر سی پر بیٹھا رجسٹر میں کچھ لکھ رہا ہے۔ کمرے کے باہر دو سپاہی کھڑے ہیں۔ امجد کو دیکھ کر کیٹی تھانیدار نے اسے اندر بلا لیا۔

”امجد آ جاؤ! اندر آ جاؤ۔ اوتے نذیرے! انہیں



اندر آنے دو یہ میرے مہمان ہیں۔  
 امجد ناگ کو لے کر نمرے میں داخل ہو گیا۔ ناگ کیٹی  
 تھانے دار کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ کیٹی نے انہیں کرسیاں  
 پیش کیں اور ناگ کی طرف دیکھ کر امجد سے پوچھا:  
 "یہ صاحب کون ہیں امجد میاں؟"  
 امجد نے کہا:

"ابھی بناتا ہوں۔"

کیٹی تھانے دار بولا:

"کیا کوئی چور ڈاکو یا غنڈہ ہے یہ ابھی پرچہ  
 کاٹتا ہوں میں ان کا۔"  
 امجد نے ہنس کر کہا:

"نہیں بہن کیٹی! یہ چور ڈاکو نہیں ہیں۔"

بہن کیٹی کے نام پر تھانے دار کیٹی چونک پڑی اور  
 امجد سے بولی:

"تم نے مجھے میرے نام سے کیوں پکارا ایک  
 غیر آدمی کے آگے۔"  
 امجد نے کہا:

"کیٹی بہن یہ غیر آدمی نہیں ہے۔ یہ ناگ ہے  
 ماریا کا بھائی اور دوست اور اس کی جیب

میں سانپ کی شکل میں غنبر موجود ہے۔"  
 اب تو کیٹی تھانے دار کے ہوش اٹ گئے۔ حیرانی سے  
 ناگ کو تنکے لگا اور پھر غشش ہو کر بولا:  
 "اچھا تو تم ناگ ہو۔ ماریا کے بھائی۔"  
 "اے ناگ نے کہا:  
 کیٹی بولی:

"خدا کا شکر ہے کہ تم سے ملاقات ہو گئی۔ ماریا بہن

ممتیں یاد بہت کیا کرتی تھی۔ اب مجھے غنبر سے

بھی ملاؤ۔ میں اسے بھی دیکھنا چاہتی ہوں۔ ماریا

غنبر کو بھی بہت یاد کیا کرتی تھی۔"

ناگ نے غنبر کو جیب سے نکال کر میز پر رکھ دیا۔

کیٹی نے سبز کفن والے سانپ کو دیکھ کر حیرانی سے پوچھا:

"غنبر سانپ کیسے بن گیا۔ سانپ تو ممتیں بننا

چاہیے تھا۔"

ناگ نے کہا:

"یہ ایک لمبی کہانی ہے۔"

کیٹی بولی:

"میری کہانی بھی بڑی لمبی ہے۔"

پھر اس نے ناگ اور غنبر کو بتایا کہ کس طرح وہ خلائی



سیارے سے اپنی مخلوق کے ساتھ زمین پر آئی اور ماریا سے ملاقات ہوئی۔ پھر خلائی مخلوق والے اس کی جان کے دشمن ہو گئے اور ماریا اس کی جان بچا کر اسے پرانے گذرے ہوئے زمانے میں لے گئی۔ پھر اس کے ساتھ عجیب و غریب واقعے اور حادثے پیش آتے رہے اور آخر میں جادو کے زور سے وہ انگوٹھی میں بند کر دی گئی اور ملیا سے بچھڑ کر امجد کے ساتھ لاہور آ گئی اور یہاں کنوئیں کے چننے اس کے ساتھ بھیانک مذاق کیا:

”اب میں یا تھانیدار بن سکتی ہوں اور یا چوکدر اکھو والی ہوتی۔“

ناگ نے کیٹی کو بتایا کہ عنبر کو سانپ کی شکل سے تبدیل کر کے دوبارہ انسانی شکل میں لانے کے لیے انہیں اس کے سنہری بالوں کی ایک لٹ کی بڑی ضرورت ہے مگر اب وہ اس وقت ایسا نہیں کر سکتے جب تک کہ وہ پھر سے انسانی شکل میں واپس نہیں آ جاتی۔ کیٹی اوس ہو کر بولی:

”یہ میری بد قسمتی ہے کہ میں عنبر بھائی کے کام نہیں آ سکتی۔ لیکن میرا خیال ہے کہ ہمیں کنوئیں والے جن کے پاس جا کر اس سے مدد حاصل کرنی

چاہیے۔ ہو سکتا ہے وہ مان جائے اور مجھے پھر سے انسان بنا دے کم بخت نے ایسی چٹکی بجاتی سکھائی کہ میں تھکانے دار اور ہٹی کے درمیان چھنس کر رہ گئی ہوں۔

ناگ نے کہا:

”چٹکی بجا کر تو دکھاؤ کیٹی۔“

کیٹی نے کمرے کا دروازہ بند کر دیا۔ اور پھر دو بار چٹکی بجاتی۔ ناگ اور امجد نے دیکھا کہ تھکانے دار کیٹی کی کرسی پر کیٹی کی جگہ ایک کالی ہٹی بیٹھی تھی اور انہیں گھور گھور کر دیکھ رہی تھی۔

ناگ نے کہا:

”کیٹی پھر چٹکی بجاؤ۔“

کیٹی نے دل ہی دل میں دو بار چٹکی بجاتی اور وہ دوبارہ تھکانے دار بن گئی۔

”ناگ بھتی! تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا ہے کہ میں کس مصیبت میں گرفتار ہو گئی ہوں۔“

عنبر نے کہا:

”اور میں بھی مصیبت میں گرفتار ہوں۔“

مگر عنبر کی آواز صرف ناگ ہی سن سکا۔ اس نے عنبر



سے کہا :

"مغرب بھائی! خدا نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

پھر اس نے کیٹی سے کہا :

"میرا خیال ہے ہمیں ہوٹل کے پچھوڑے اندھے  
مکتوبوں کے پاس جا کر جن سے ملاقات کی کوشش  
کرنی چاہیے۔"

کیٹی کہنے لگی :

"میں دو بار جن کو بلانے کی کوشش کر چکی ہوں۔

مگر وہ کم بخت ایسا غائب ہوا ہے کہ اتنی جلدی  
گدھے کے سر سے سینک بھی غائب نہیں ہوتے۔"

امجد بولا :

"بہر حال ہمیں ایک بار پھر کوشش کرنی چاہیے۔"

کیٹی بولی :

"رات کے گیارہ بجے چلیں گے۔ کیونکہ جن عام طور  
پر راتوں کو آتے ہیں :

ناگ نے کہا :

"ٹھیک ہے۔ ہم رات گیارہ بجے ہوٹل انٹرنیشنل کے

کے باہر پہنچ جائیں گے۔ تم بھی وہاں آ جانا۔"

کیٹی بولی :

"بالکل ٹھیک ہے۔ مگر تم لوگ اب کہاں جاؤ گے؟"

ناگ نے بات کاٹ کر پوچھا :

"ماریا کا کیا حال تھا اور تم نے اسے کہاں چھوڑا تھا۔  
کیٹی نے کہا :

"وہ بالکل ٹھیک تھی اور تم دونوں کو بہت یاد

کرتی تھی اور جب میں اس سے جدا ہوئی تو

وہ بابل کی جانب تمہاری تلاش میں جانے کا ارادہ

کر رہی تھی۔"

ناگ نے پوچھا :

"کیا تمہیں کوئی اندازہ ہے وہ کون سا زمانہ تھا؟"

کیٹی نے کہا :

"اگرچہ میں خلا کی رہنے والی ہوں مگر اب مجھے

تمہاری دنیا کی تاریخ کا بھی پتہ چل گیا ہے۔ میرا

خیال ہے کہ وہ آج سے ڈھائی ہزار سال پہلے

کا زمانہ تھا۔"

امجد نے کہا :

"ہاں۔ میں اس زمانے میں گیا تھا۔ اس وقت

ایران پر شہنشاہ سائرس کی حکومت تھی۔ میں بعلبک

میں ایک یہودی ہامون کی قید میں تھا کہ ماریا نے



مجھے وہاں سے نکالا۔  
 ناگ خاموش تھا اور کچھ سوچ رہا تھا۔ پھر سر اٹھا کر بولا:  
 ”اچھا کیٹی مہن! ہم گیارہ بجے رات کو ہوٹل کے  
 باہر لابی میں تمہارا انتظار کریں گے“  
 کیٹی بولی:

”میں ٹھیک وقت پر وہاں آ جاؤں گی۔ مگر تم  
 لوگ کچھ پتہ گئے نہیں۔“

اور ساتھ ہی کیٹی نے تھانیدار بن کر آواز دی:  
 ”اوتے بشیر! جا کر چار پانچ کولے کوکے کی  
 بوتلیں لا اوتے۔“

امجد نے ہنس کر کہا:

”کولا کوکا یا کوکا کولا آنٹی؟“

کیٹی ہنس پڑی:

”جب تم مجھے آنٹی کہتے ہو تو میری ہنسی نکل  
 نکل جاتی ہے۔ بھلا میں تھکنے دار کی وردی  
 میں آنٹی لگتا ہوں۔ میں تو اچھا خاصا آٹا ہوں۔“  
 اور کیٹی تھکنے دار قمقمہ لگا کر ہنس پڑا۔

ناگ نے کہا:

”کیٹی! تکلف کی کوئی ضرورت نہیں ہمیں کچھ کھانے

پینے کی حاجت نہیں ہے۔“

کیٹی تھکنے دار بولا:

”بھاجی! میرے کون سے پیسے لگتے ہیں کولا کوکا  
 کی بوتلیں مفت آ جاتی گی۔“

ناگ نے کہا:

”شکریہ! اس کی ضرورت نہیں۔ اب رات کے

گیارہ بجے ملاقات ہو گی۔“

ناگ اور امجد اٹھ کر باہر جانے لگے تو سپاہی نے آکر  
 سیلوٹ کیا اور کہا:

”حضور! شاہ جی! کولا کوکا نہیں ہے حکم دیں تو

پنجاب ہوٹل سے سیون آپ لے آؤں؟“

کیٹی تھکنے دار نے گرج کر کہا:

”اوتے سیون آپ دیا پتہ تو نے اتنی دیر کہاں

لگا دی۔ جاؤ۔ اب ایک اپنے لیے سیون آپ

اور میرے لیے ایک سیون ڈاؤن لے آؤ مہمان

جا رہے ہیں۔“

”جو حکم زناپ عالی!“

سپاہی سیلوٹ مار کر چلا گیا۔

ناگ ہنسنے لگا:



کیٹی بہن! تمہیں اس روپ میں دیکھ کر دل دکھ  
 بھی رہا ہے اور مہنتی بھی آ رہی ہے۔  
 کیٹی نے سر کھجاتے ہوئے کہا:  
 "ناگ بھیا! مجھے خود مہنتی آتی ہے اپنے آپ پر۔"  
 اور پھر ناگ اور امجد کیٹی سے ہاتھ ملا کر تھکانے سے  
 چلے گئے۔

امجد کو ناگ نے یہ کہہ کر گھر چھوڑ دیا کہ اسے رات  
 کے گیارہ بجے ہوٹل پہنچنے کی ضرورت نہیں۔ امجد آنا چاہتا  
 تھا مگر ناگ نے اسے منع کر دیا کہ لڑکوں کا ادھی رات  
 کو گھر سے نکلنا مناسب نہیں ہوتا۔  
 "تم کو ہم صبح اطلاع کر دیں گے۔"

ناگ امجد کو بنگلے میں چھوڑ کر واپس لاہور کی مال روڈ  
 پر آ گیا۔ راستے میں وہ عنبر سے کیٹی کی حالت پر باتیں بھی  
 کرتا رہا۔ پھر وہ ماریا کے بارے میں گفتگو کرنے لگے کہ خدا  
 جانے اب اس سے کب اور کہاں ملاقات ہوگی۔

عنبر بولا:

"پہلے میری بک بک ختم ہو تو ماریا کی تلاش میں نکلیں۔"  
 ناگ نے کہا:

"ہمیں اب کیٹی خلائی لڑکی کو بھی ساتھ رکھنا ہوگا۔"

خدا جانے اس کا تعلق جس خلائی سیارے سے  
 ہے وہاں اب وہ کیسے جا سکے گی۔ کیوں کہ وہ  
 مخلوق تو اس کے خون کی پیاسی ہے۔  
 عنبر کہنے لگا:

"میرا خیال ہے کہ اب کیٹی کو بھی ہم اپنے ساتھ  
 ہی رکھیں گے۔"

"ایسا ہی کرنا پڑے گا۔" ناگ نے کہا۔

وہ دونوں پرانے دوست اور صدیوں کے مسافر باتیں  
 کرتے مال روڈ پر چلے جا رہے تھے۔ موسم میں ہلکی ہلکی  
 خشکی آ گئی تھی۔ کیوں کہ ستمبر کے مہینے کا اخیر تھا۔ سردیاں  
 شروع ہونے والی تھیں۔ یہاں ناگ ایک کتابوں کی دکان  
 پر کھڑا ہو گیا اور کتابیں دیکھنے لگا۔ یہاں عنبر ناگ ماریا کی  
 واپسی کی قطبیں بھی پڑی تھیں جسے بچے بڑے شوق سے  
 خرید رہے تھے۔

ناگ نے عنبر سے خاموش آواز میں کہا:

"عنبر! تمہیں معلوم ہے ناکہ یہاں لاہور میں ایک  
 پبلشر ہمارے سنسنی خیز پراسرار سفر کی کہانی قسطوں  
 کی شکل میں چھاپ رہا ہے جسے بچے بڑے  
 شوق سے پڑھتے ہیں۔"



عنبر بولا :

”ہاں۔ میں نے ان کی دو ایک قسطیں پڑھی تھیں۔  
ناگ نے کہا :

”ہمارے پاس وقت کافی ہے۔ کیوں نہ ان لوگوں  
سے چل کر ملا جائے۔“

”تمہارا مطلب ہے جو ہمارے سفر کی قسطیں چھاپ  
رہے ہیں ان سے جا کر ملا جائے۔“

”ہاں۔ ناگ نے کہا :

”مگر ہمیں ان کا ایڈریس معلوم نہیں ہے۔“

”ابھی پتہ کر لیتے ہیں۔“

یہ کہہ کر ناگ نے ایک کتاب اٹھائی۔ اس کا عنوان تھا  
”الاش کی چیخ“ نیچے ”نیا مکتبہ اقراء“ شاہ عالم مارکیٹ لاہور لکھا  
تھا۔ ناگ نے کہا :

”پبلشر کا دفتر شاہ عالمی گیٹ میں ہے اور دفتر کا  
نمبر ہے B-14۔“

عنبر بولا :

”چلو ذرا مڑا رہے گا۔ مگر ان لوگوں کو جاتے ہی  
مست بنانا کہ تم ناگ ہو اور میں عنبر ہوں۔“

نہیں۔“

ناگ نے وہاں سے بس پکڑی اور شاہ عالمی آ گئے۔  
یہاں پوچھتے پوچھتے آخر وہ ”مکتبہ اقراء“ کے دفتر میں آ گئے۔  
یہاں دو صحت مند خوش شکل نوجوان بیٹھے کام کر رہے  
تھے۔ ایک سانولا سا چمکیلی آنکھوں والا نوجوان میز پر  
ڈرائینگ بورڈ رکھے کوئی تصویر بنا رہا تھا اور دوسرا نوجوان  
کتابوں کی فہرست تیار کر رہا تھا۔ ناگ کو دفتر میں داخل  
ہوتے دیکھ کر کتابوں کی فہرست بناتے والے نوجوان  
نے پوچھا :

”کیسے جناب! ہم آپ کی کیا خدمت کر سکتے ہیں۔“

ناگ نے دیکھا کہ فرش سے لے کر چھت تک الماریاں  
میں ان کے پراسرار سفر کی قسطوں کی کتابیں لگی ہوئی تھیں۔  
کچھ بندل فرش پر بندھے پڑے تھے۔ کونے والی میز پر  
چائے بنانے کا سامان یعنی کیتلی اور پیالیاں وغیرہ رکھی  
تھیں۔ ناگ نے کہا :

”میں عنبر ناگ ماریا کی کچھ قسطیں خریدنا چاہتا ہوں۔“  
”تشریف رکھیے۔“

اس نوجوان نے کہا۔ جو نوجوان تصویر بنا رہا تھا اس  
نے ایک نظر غور سے ناگ کو دیکھا اور پھر تصویر بنانے  
لگا۔ اس نوجوان کا نام سلیم اختر تھا جو بڑا مشہور آرٹسٹ



تھا اور دوسرے نوجوان کا نام جلال اور تھا جو سلیم اختر کا دوست اور کاروبار میں پارٹنر تھا۔ جلال اور ناگ کو عنبر ناگ ماریا کی کتابیں دکھانے لگا۔

”اس میں سے جو قسطیں آپ کو پسند ہیں انکے لیے لے لیتے۔ میں آپ کو اور بھی دکھاتا ہوں۔“

پھر ناگ کی طرف دیکھ کر بولا :

”آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟“

ناگ نے کہا :

”میں لاہور سے آیا ہوں۔“

سلیم اختر نے ایک بار پھر ناگ کو دیکھا۔ کچھ سوچا اور پھر اپنے کام میں لگ گیا۔

ناگ بولا :

”کیا عنبر ناگ ماریا کے سفر کی یہ پراسرار داستان

سچی ہے؟“

جلال اور مسکرا کر بولا :

”یہ تو جی اے حمید صاحب لکھ رہے ہیں۔ بس

بچوں کی دلچسپی کے لیے یہ سیریز مشروح کی

ہے۔ بچے بہت پسند کرتے ہیں۔ خدا معلوم سچی

ہے کہ نہیں۔“

ناگ نے کہا :

”میں نے اس کی بہت سی قسطیں پڑھی ہیں۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ یہ سچی کہانی ہے اور عنبر ناگ ماریا زندہ ہیں اور تاریخ کے زمانے میں اپنے عجیب و غریب انوکھے اور حیرت انگیز سفر پر روانہ ہیں۔“

سلیم اختر نے کہا :

”جناب! یہ کہانی تو اے حمید صاحب کے ذہن کی تخلیق ہے۔ بھلا کوئی آدمی تاریخ کے زمانے میں واپس جاسکتا ہے۔“

جلال اور بولا :

”اور کوئی سانپ آدمی بن سکتا ہے۔“

ناگ نے جلال اور کی طرف دیکھ کر کہا :

”میرا تو خیال ہے کہ اے حمید صاحب بالکل سچی

کہانی لکھ رہے ہیں اور سانپ پاشخ سو برس

زندہ رہنے کے بعد آدمی بن سکتا ہے۔“

سلیم اختر نے کرسی کا رخ ناگ کی طرف کر لیا۔ وہ

اس کی باتوں میں دلچسپی لینے لگا تھا۔ اُس نے کہا :

”کیا آپ کو کبھی کوئی ایسا آدمی ہلا ہے جو سانپ ہو؟“



ناگ مسکرایا اور سلیم اختر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا :

"مجھے ایسا کوئی آدمی آج تک نہیں ملا۔  
جلال انور نے کہا :

"تو پھر آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ سانپ آدمی بن سکتا ہے۔"

ناگ خاموش ہو گیا۔ اس نے عنبر سے سانپ کی زبان میں پوچھا :

"کیوں عنبر بھیا ! بات کھول دوں ؟"  
عنبر نے کہا :

"دیکھ لو۔ کہیں یہ دونوں نوجوان ڈر نہ جائیں۔"  
ناگ بولا :

"اب ڈریں یا نہ ڈریں۔ میں تو بات کھول رہا ہوں۔  
اس کے بعد ناگ نے جلال انور کی طرف دیکھا اور کہا،  
"اس لیے کہ وہ آدمی میں خود ہوں۔"  
"کیا مطلب ہے آپ کا؟" جلال انور نے حیرانی سے پوچھا :

ناگ بڑے سکون سے بولا :

"مطلب یہ ہے کہ میں ہی وہ سانپ ہوں جو پانچ

سو برس زندہ رہنے کے بعد آدمی بن گیا ہوں  
اور میرا نام ناگ ہے اور عنبر میری جیب میں  
ہے اور ماریا اس وقت ڈھائی ہزار سال پیچھے  
تاریخ کے زمانے میں ہماری تلاش میں پھر رہی  
ہے اور آپ ہمارے ہی سنسنی خیز سفر کی کہانی  
قسط وار شائع کر رہے ہیں۔"

جلال انور مسکرایا۔ سلیم اختر خاموش اور سنجیدہ تھا۔ جلال انور  
نے میز پر سے کتابیں اٹھا کر دوسری طرف رکھ دیں  
اور بولا :

"مجھے افسوس کہ آپ غلط جگہ پر آ گئے ہیں آپ  
کو چار نمبر بس میں سوار ہونا چاہیے تھا۔"  
ناگ نے پوچھا :

"وہ کون سی بس ہے؟"  
جلال انور نے کہا :

"وہ بس پاگل خانے جاتی ہے۔ کیونکہ معاف کیجئے  
گا مجھے آپ کوئی پاگل لگتے ہیں۔"

ناگ کو بڑا غصہ آیا۔ اس نے جلال انور کا ہاتھ پکڑ  
لیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا :

"تو میں پاگل ہوں متارے خیال میں؟ اچھا تو



پھر یہ دیکھو۔ عنبر میری جیب میں ہے۔  
اور ناگ نے جیب سے کلنی والا سبز سانپ نکال  
کر میز پر رکھ دیا۔ جلال انور اور سلیم اختر سانپ کو دیکھ کر  
کریوں سے اٹھ کر پرے ہٹ گئے۔

”سانپ کو جیب میں رکھیں اور یہاں سے تشریف  
لے جائیں سانپوں کا تماشہ کہیں اور جا کر دکھائیں۔“  
ناگ کا غصہ اور زیادہ تیز ہو گیا۔ اس نے سانپ اٹھا  
کر جیب میں رکھ لیا اور بولا:

”تو متارے خیال میں، میں کوئی سپیرا ہوں، پاگل

ہوں، کوئی بات نہیں۔ اب مجھے اپنا آپ

ظاہر کرنا ہی پڑے گا۔ غور سے میری طرف دیکھو۔

ناگ نے ایک گہرا سانس لیا اور دوسرے لمحے

جلال انور اور سلیم اختر کی آنکھوں کے سامنے کرسی پر

ایک شیش ناگ کنڈلی مارے بیٹھا تھا جس کے سات

منہ تھے اور پھن لہرا رہے تھے۔ جلال انور اور سلیم اختر

کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ آنکھوں سے غوت جھپکنے

لگا۔ وہ پتھر کے ثبت بنے اپنی اپنی جگہوں پر کھڑے

ناگ کو شیش ناگ کے روپ میں کرسی پر کنڈلی مارے

بیٹھا دیکھ رہے تھے۔ ناگ انہیں زیادہ غوت زدہ نہیں

کرنا چاہتا تھا۔ وہ پھر انسانی شکل میں آگیا۔ وہ مسکرا  
رہا تھا۔ کہنے لگا:

”اب کیا خیال ہے آپ کا مسٹر جلال انور اور

مسٹر سلیم اختر۔ اب تو آپ دونوں کو

یقین آگیا ہو گا کہ میں ناگ ہوں۔ عنبر اور بابا

کا دوست — ساتھی، جن کی آپ قسطیں شائع

کر رہے ہیں۔“

جلال انور نے دھیمی آواز میں کہا:

”مجھے یقین ہو گیا ہے۔“

”اور آپ کا کیا خیال ہے مسٹر سلیم اختر؟“ ناگ نے

سلیم اختر سے پوچھا:

سلیم نے کہا:

”مجھے پہلے ہی آپ پر شک ہو گیا تھا۔ کیونکہ میں

نے نوٹ کیا تھا کہ آپ آنکھیں نہیں جھپک رہے۔“

ناگ ہنس پڑا:

”بہت خوب۔ تم بڑے ذہین نوجوان ہو۔“

جلال انور بولا:

”میں آپ کے لیے چائے تیار کرتا ہوں۔“

سلیم اختر نے کہا:



"مگر ایک بات ہماری سمجھ میں نہیں آئی مسٹر ناگ کہ سانپ تو آپ کو بننا چاہیے تھا پھر غبر سانپ کی شکل میں آپ کی جیب میں کیوں پڑے ہیں۔ ناگ نے ہلکی سی آہ بھر کر کہا :

"یہ بڑی عجیب کہانی ہے۔ فکر نہ کریں مسٹر لے جمید اس کہانی کو لکھ رہے ہیں اگلی قسط میں آپ پر یہ راز بھی کھل جائے گا۔ بہر حال ہمیں آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی ہے۔"

جلال انور مسکرا کر کہنے لگا :

"خوشی تو اصل میں ہمیں ہوئی ہے آپ سے مل کر۔"

سلیم اختر نے کہا :

ہمارے تو خواب میں بھی خیال نہیں آسکتا تھا کہ کبھی ناگ اور غبر سے ملاقات ہوگی۔ یہ بتائیے کہ آپ یہاں کہاں ٹھہرے ہوئے ہیں اور لاہور کس سلسلے میں آئے ہیں۔ آپ کو پرلے زمانے میں سفر کر رہے ہیں آج کل۔"

ناگ نے کہا :

"ہمیں اپنے واپسی کے پانچ ہزار سالہ سفر کے سلسلے

میں ہر زمانے میں ظاہر ہونا پڑتا ہے۔ لاہور ہم اپنے سفر کے سلسلے میں ہی آئے ہیں۔ اس راز کا پتہ آپ کو ہمارے مصنف اے جمید کی کتاب سے لگ جائے گا۔ کیوں کہ وہ واحد شخص ہے جو ہمارے تمام رازوں سے واقف ہے۔"

جلال انور بولا :

"اے جمید بچوں کے لیے آپ کے سفر کی پراسرار داستان بڑی محنت اور محنت سے لکھ رہے ہیں۔ ناگ نے کہا :

"ہاں۔ ہمیں معلوم ہے۔ اسی لیے ہم نے انہیں کبھی کچھ نہیں کہا۔ حالانکہ پہلے ہمیں اپنی کہانی کو چھپے ہوئے دیکھ کر بڑا غصہ آیا تھا۔ مگر جب دیکھا کہ وہ کوئی غلط بات نہیں لکھ رہے اور بچوں کو صحیح صحیح باتیں بڑے ہی دلچسپ انداز میں سنا رہے ہیں تو ہم نے انہیں کچھ نہیں کہا اور میں تو انہیں واشنگٹن امریکہ میں بھی مل چکا ہوں۔"

سلیم اختر نے کہا :

"ہاں۔ انہوں نے ایک قسط میں لکھا ہے کہ کس

طرح ناگ کی ان سے واشنگٹن میں ملاقات



ہوئی تھی۔

ناگ بولا :

"ہاں۔ وہ دہاں فالز چرچ کی ایک ہائی رائز بلڈنگ کیویئر اپارٹمنٹ کے ایک ڈبل بیڈروم میں رہتے تھے۔ اب سنا ہے امریکہ سے واپس لاہور آگئے ہیں۔"

سلیم اختر نے کہا :

"جی ہاں۔ وہ لاہور میں ہی ہیں اور ان دنوں صرف آپ کے سنتی غیر سفر کی داستان لکھ رہے ہیں۔"

ناگ نے کہا :

"میں ان سے ملنے کی کوشش کروں گا۔"

جلال انور جھٹ بولا :

"ہم اتوار کی شام کو ان کے ہاں جاتے ہیں۔ اگر آپ پسند کریں تو یہاں تشریف لے آئیں۔ اکٹھے چلے چلیں گے ان کے گھر۔"

ناگ نے کچھ سوچ کر جواب دیا :

ابھی کچھ کہہ نہیں سکتا۔ کیوں کہ مجھے آج رات ایک اندھے کنوئیں کے جن کو بلکہ یوں کہہ لیجئے کہ ایک کنوئیں کے اندھے جن سے ملاقات کرنی

ہے جس نے ہمارے ساتھ ایک عجیب و غریب مذاق کیا ہے۔"

سلیم اختر نے پوچھا :

"کیا ہم اس عجیب و غریب مذاق کے بارے میں کچھ جان سکتے ہیں؟"

ناگ نے کہا :

"نہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کو اس وقت کچھ نہیں بتا سکتا۔ آپ اے حمید صاحب کی اگلی قسط میں پڑھ لیجئے گا۔"

اتنے میں چائے تیار ہو گئی۔ سلیم اختر نے تین پیالے میز پر رکھے اور ان میں چائے انڈیلنے لگا۔

ناگ سے پوچھا :

"عنبر صاحب کے لیے پلیٹ میں دودھ ڈال دوں؟"

عنبر نے سانپ کی زبان میں ناگ سے کہا :

"ناگ! اے کہو میں کوئی سانپ نہیں ہوں انسان

ہوں۔ ہاں۔ اس مصیبت سے جان چھوٹ گئی تو

میں بھی کب میں چائے پیاکروں گا۔"

ناگ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اس نے سلیم اختر

سے کہا :



"نہیں بھائی سلیم! عنبر ناراض ہو جائیں گے۔ وہ چلے  
یا دودھ نہیں پیتے گے ابھی۔"

"کوئی بات نہیں۔ سلیم اختر نے کہا: "جب وہ انسان  
کے روپ میں آجائیں گے تو انہیں رنگ محل کا  
فالودہ پلائیں گے۔"

جلال انور نے پوچھا:

"وہ بات پینچ میں ہی رہ گئی۔ مسٹر ناگ! آپ کہاں  
ٹھہرے ہوئے ہیں یہاں لاہور میں؟"

ناگ نے کہا:

"آپ تو ہماری سپنس بھری کمائی کو چھاپ رہے  
ہیں۔ آپ کو تو اچھی طرح معلوم ہے کہ ہمیں نہ کچھ  
کھانے پینے کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ کہیں  
ٹھہرنے کی ضرورت ہے۔ نہ ہمیں سونے کی حاجت  
ہوتی ہے بس آج رات کے گیارہ بجے تک آپ  
کے خوب صورت شہر لاہور کی سیر کریں گے پھر  
اندھے کنوئیں کی طرف جن سے ملاقات کرنے چلے  
چلیں گے۔"

سلیم اختر نے بڑے شوق کے ساتھ پوچھا:

"مسٹر ناگ! کیا آپ ماریا کو یہاں نہیں لا سکتے

مجھے اس سے ملنے کا بڑا شوق ہے۔ میں جب  
بھی کتاب کے ٹائٹیل پر اس کی نیلے رنگ  
کی تصویر بناتا ہوں تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ  
میری طرف دیکھ کر مسکرا رہی ہے۔  
ناگ نے مسکراتے ہوئے کہا:

"مسٹر سلیم اختر! تم بڑے ذہین آرٹسٹ ہو۔ تم تخیل  
کی فضاؤں میں بہت اونچا اڑاتے ہو۔ میں تمہارے  
یہ خیالات ماریا تک پہنچا دوں گا۔ اگر کبھی اس کا  
لاہور آنا ہوا تو وہ تمہیں ضرور ملے گی۔ اچھا اب  
اجازت دیں۔ زندگی رہی تو پھر ملیں گے۔"

جلال انور نے کہا:

"آپ کی تو زندگی اتنی لمبی ہے کہ کوئی حد ہی  
نہیں اس کی۔"

ناگ بولا:

"پھر بھی زندگی اور موت خدا کے ہاتھ میں ہے۔  
خدا حافظ۔"

ناگ نے گہرا سانس لیا اور غائب ہو گیا۔ جلال انور انور

سیم اختر نے بس اتنا دیکھا کہ ایک کالی چڑیا پھر کر کے ان کے دفتر  
کی کھڑکی سے باہر نکل گئی تھی۔ اب وہ ایک دوسرے کا منہ نہک رہے تھے۔



## ناگ پرانی قبر میں

رات کے ٹھیک گیارہ بجے ناگ ہوٹل کے باہر پہنچ گیا۔  
عمر اس کی جیب میں تھا۔ گیارہ بج کر پانچ منٹ پر  
ایک سکوتر ہوٹل کے پورچ میں داخل ہوا۔ اس پر کیٹی تھانیا  
سوار تھا۔ کیٹی نے سکوتر ایک طرف کھڑا کیا۔ سکوتر سٹینڈ والے  
نے آگے بڑھ کر تھانے دار کو سلام کیا اور نمبر دینے لگا تو  
کیٹی تھانیدار نے کھنکار کر کہا:

”اوتے دیکھتے نہیں ہم تھانے دار ہیں۔ ہمیں نمبر کی  
ضرورت نہیں۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“  
سٹینڈ والا سلام کر کے پرے ہٹ گیا۔ ناگ نے آگے بڑھ  
کر کیٹی سے کہا:

”میں تمہارا انتظار کر رہا تھا کیٹی۔ تم پانچ منٹ  
لیٹ ہو۔“

کیٹی تھانے دار بولی:

”کیا کروں ناگ بھیا! ایک چور کو پکڑ کر لے آئے

تھے اس کی کٹائی کرتی رہی۔“  
ناگ نے کہا:

”تم چوروں کو مارتی بھی ہو؟“

”مارتی کہاں ہوں۔ مارتا ہوں۔“

اور وہ ہنسنے لگی۔ پھر ناگ سے کہا:

”چلو۔ اس اندھے کنوئیں کی طرف چلتے ہیں۔“

کیٹی ناگ کو لے کر ہوٹل کے پیچھے جہاں جھاڑیوں اور  
درختوں میں اندھیرا چھایا تھا اندھے کنوئیں کے پاس آگئی۔  
ناگ نے جھک کر دیکھا۔ کنوئیں میں اندھیرا تھا مگر اندھیرے  
میں بھی اسے کنوئیں میں گرا ہوا کڑا کرکٹ دکھائی دے رہا تھا۔  
اس نے کہا:

”کیٹی! جتن کو آواز دو۔“

کیٹی نے کنوئیں میں منہ ڈال کر کہا:

”اے جتن! خدا کے لیے اپنی شکل دکھاؤ اور مجھے

اس مصیبت سے چھڑاؤ۔ میں تھانیداری کرنے کرتے

تنگ آ گیا ہوں۔“

کنوئیں میں سے کوئی آواز نہ آئی۔ ناگ نے کیٹی کو دوبارہ

آواز دینے کے لیے کہا۔ کیٹی نے پھر آواز دی۔ کوئی جواب نہ

آیا۔ کیٹی نے تیسری بار آواز دی۔



چٹکی کے سجتے ہی کیٹی اپنی اصل شکل میں سامنے آ گئی۔  
ناگ نے دیکھا کہ اس کے سامنے شلوار قمیض میں ایک نہری  
بالوں والی خوبصورت لڑکی کھڑی ہے۔ اس کی آنکھوں پر سیاہ  
عینک لگی ہوئی ہے۔

کیٹی نے کہا:

"یہ میرا اصلی روپ ہے ناگ بھیا!"

ناگ نے کہا:

"کیا تمہاری آنکھیں چوکور ہیں کیٹی؟ مجھے دکھاؤ۔"  
عنبر بھی ناگ کی جیب میں سے گردن نکالے کیٹی کو  
دیکھ رہا تھا کہ یہ کیسی خدائی مخلوق ہے۔ کیٹی نے اپنی آنکھیں  
پر سے عینک اتاری تو اس کی آنکھیں نیلی اور چوکور تھیں۔  
عنبر نے سکھ کا سانس لیا۔ اب اسے سانپ کی زندگی سے  
نجات مل جائے گی۔ ناگ نے کیٹی کی چوکور آنکھوں کو دیکھ  
کر کہا:

"کیٹی بہن! تمہارے انسانی روپ میں آنے سے تمہیں  
جتنی خوشی ہوئی ہے اس سے کہیں زیادہ خوشی مجھے  
ہوئی ہے۔"

عنبر نے کہا:

"اور تم دونوں سے زیادہ مجھے خوشی ہوئی ہے کہ

"جن جی! آ جاؤ۔ آ جاؤ خدا کے لیے۔"

اس کے ساتھ ہی کنوئیں میں ایک جن نمودار ہوا جو بالکل  
انسان کی طرح تھا۔ پھر وہ ایک دم سے درختوں سے بھی زیادہ  
اونچا ہو گیا۔ ناگ اور کیٹی پیچھے ہٹ کر چہرے اُدپر اٹھا کر اسے  
دیکھنے لگے۔

کیٹی نے کہا:

"یہی وہ جن ہے ناگ۔"

جن نے سر اوپر سے نیچے جھکا کر کیٹی سے کہا:  
"کیا جن جی جن جی لگا رکھی ہے۔ جاؤ چٹکی بجاؤ  
اب تم چٹکی بجا کر جو بن چاہو گی بن جایا کرو گی  
اور خبردار جو مجھے پھر آواز دی۔ دفع ہو جاؤ اس  
ناگ عنبر کو لے کر۔"

جن ایک دم غائب ہو گیا۔

کیٹی کے چہرے پر خوشی کے آثار تھے۔ اُس نے  
ناگ سے کہا:

"میں چٹکی بجانے لگی ہوں۔"

ناگ نے کہا:

"اپنی شکل کا خیال لا کر چٹکی بجانا۔"

کیٹی نے اپنی شکل کا خیال دل میں کیا اور چٹکی بجا دی۔



اب میں پھر بندے کا پتر بن جاؤں گا یعنی انسانی  
شکل میں آ جاؤں گا۔  
کیٹی مسکرائی۔ کیوں کہ خلائی مخلوق ہونے کی وجہ سے وہ  
انسانوں کے علاوہ سانپوں اور پرندوں کی بولی بھی سمجھ لیتی  
تھی، اُس نے کہا:

”عمبر بھائی! آپ کو انسانی شکل میں دیکھ کر مجھے آپ  
سب سے زیادہ خوشی ہوگی۔  
عمبر بولا:

”اب جلدی سے مجھے اپنے خوبصورت بالوں کی ایک  
لٹ دے دو تاکہ ناگ اسے میرے گلے میں  
باندھ ڈالے۔  
ناگ نے کہا:

”اور تمہیں کسی پرانی قبر میں سات دنوں کے لیے  
لٹ دیا جائے۔  
عمبر نے سر ہلا کر کہا:

”خدا بچائے پرانی قبر سے، کہیں مردہ مجھے تنگ  
نہ کرے۔“

ناگ بولا:

”وہ کیا تم سے اُدھار مانگا سزوں کر دے گا بھلا؟“

کیٹی ہنسنے لگی۔ اس نے اسی وقت اپنے بالوں کی  
ایک لٹ کاٹ ڈالی۔ ناگ نے اسے دھاگے سے باندھ کر  
عمبر کی گردن میں لٹکا دیا اور وہ قبرستان جانے کے لیے  
ہوٹل کے پورچ میں آگئے۔  
ناگ نے کہا:

”مہتارے سکوتر کا کیا بنے گا؟“

کیٹی نے مردانہ آواز اور تھنیدار کالج بھانے کی کوشش  
کرتے ہوئے کہا:

”اوے آپ لے جائیں گے سپاہی ادے۔“

ناگ قہقہہ لگا کر ہنس پڑا:

”بالکل تھانے دار لگتی ہو کیٹی۔“

عمبر نے کہا:

”ایک بات ہے۔ کیٹی کو ہر وقت آنکھوں پر سیاہ

عینک لگائے رکھنی ہوگی۔ کیوں کہ اس کی پوکور

آنکھیں اس کے لیے پریشانی کا باعث بن جائیگی۔“

کیٹی نے کہا:

”ان آنکھوں کا میرے پاس کوئی علاج نہیں ہے

بس عینک لگائے رکھوں گی۔“

ناگ نے کہا:



"دیکھا جائے گا۔ ابھی قبرستان چلتے ہیں۔"  
 ناگ کو ایک خوبصورت چمٹے والی لڑکی کے ساتھ جاتا  
 دیکھ کر سکوڑ سینڈ والا بھاگ کر آیا اور بولا:  
 "جناب! آپ کے ساتھ تھانے دار صاحب تھے ان کا  
 سکوڑ یہاں پڑا ہے۔"  
 ناگ نے کیٹی کی طرف دیکھ کر کہا:  
 "سکوڑ کا کیا کریں؟"  
 ناگ مسکرا رہا تھا۔  
 کیٹی نے سینڈ والے سے کہا:

"اے تھانے والے جا کر جمع کرا دو ادائے باندہر دیا پترا!"  
 اور وہ دونوں تیزی سے مڑک پر آ گئے۔ بے چادہ سکوڑ  
 سینڈ والا ہکا بکا ہو کر ان دونوں کو جاتا دیکھنا رہا۔ کیونکہ  
 اسے عورت کی آواز میں تھانے دار کی آواز صاف سنائی  
 دی تھی۔

مال روڈ پر خاموشی تھی۔

کیٹی نے کہا:

"ناگ بھیا! تم تو لاہور میں پہلے بھی آچکے ہو۔"

یہاں قبرستان کہاں ملے گا؟

ناگ نے کہا:

"بڑے قبرستان ہیں اس شہر میں۔ بلکہ کبھی کبھی تو  
 ایسا لگتا ہے کہ کسی زمانے میں یہ سارا شہر ایک  
 قبرستان تھا جس کے مُردے اچانک باہر آ کر سڑکوں پر  
 چھنے پھرنے لگ گئے ہیں۔"  
 عنبر نے کہا:

"خدا کے لیے میانی صاحب والے قبرستان نہ جانا۔"  
 ناگ نے سوال کیا:

"کیوں؟ کیا وہاں کے مُردوں سے ہتھاری لڑائی  
 ہے کیا؟"

عنبر بولا:

"نہیں یہ بات نہیں۔ بات اصل میں یہ ہے کہ  
 میانی صاحب کے قبرستان میں پہلے ہی ایک ایک قبر  
 میں چھ چھ سات سات مُردے آرام کر رہے ہیں مجھے  
 کہاں جگہ ملے گی وہاں؟"

ناگ نے ہنس کر کہا:

"عنبر بھیا! تم نے قبر میں جا کر کون سا اپنا پلنگ  
 بچھانا ہے تمہیں تو مچھی بھر جگہ چاہیے۔ جا کر کسی کونے  
 میں لیٹ جانا۔ سات روز بعد تمہیں نکال لیں گے۔"  
 عنبر نے کہا:



”کیا اس سے پہلے نہیں نکال سکتے؟“  
ناگ بولا:

”یہ کیسے ہو سکتا ہے عنبر بھتی! سبز شیش ناگ نے  
ایسا ہی کہا تھا۔ ہم سات روز بعد تمہیں نکالیں گے۔  
ہاں اگر وقت کاٹنے کے لیے اپنے ساتھ عنبر ناگ  
ماریا کی چھ سات قسطیں پڑھنے کے لیے لے جانا  
چاہتے ہو تو میں تمہیں جلال النور اور سلیم اختر سے جا  
کر لا دوں گا۔“  
عنبر نے کہا:

”نہ بھتی یہ کام نہ کرنا۔ اگر مردوں کو پتہ چل گیا کہ ٹیا مکتبہ  
اقتراء والے عنبر ناگ ماریا کی قسطیں چھاپ رہے ہیں  
تو وہ سارے کے سارے قبروں سے نکل کر شاہ عالمی  
گیٹ کی طرف چل پڑیں گے اور لاہور میں مصیبت  
آجائے گی۔ میں سات دن کسی نہ کسی طرح گزار  
لوں گا۔“  
کیٹی نے کہا:

”ایک خالی ٹیکسی آرہی ہے۔“

ناگ نے ساتھ دیا۔ ٹیکسی ان کے قریب آکر رُک گئی۔  
”کہاں چلو گے بابو جی؟“ ڈرائیور نے کھڑکی میں سے سر

باہر نکال کر پوچھا:

ناگ نے کچھ سوچ کر کہا:

”میاں صاحب۔“

عنبر نے ہلکی سی چیخ مار کر کہا:

”ادنیٰ — میں نہیں جاؤں گا میاں صاحب۔“

ناگ نے کہا:

”عنبر بھتی! کوئی بات نہیں۔ تمہیں کسی ایک مُردے  
والی پرانی قبر میں رکھیں گے۔“

ڈرائیور نے میاں صاحب کا نام سنا تو سم کر بولا:

”میت کہاں ہے جسے دفنانے والے جا رہے ہیں؟“  
ناگ نے کہا:

”بھائی ہم کسی کو دفنانے نہیں جا رہے۔ ذرا میاں صاحب

کے پاس ہی ایک گلی میں جانا ہے۔ تم ہمیں بہاولپور

روڈ پر اتار دینا۔“

ڈرائیور نے کہا:

”بیس روپے لوں گا۔“

ناگ اور کیٹی کے پاس پاکستانی کرنسی کا ایک پیسہ تک

نہیں تھا۔ مگر ان کا دماغ جانا بھی ضروری تھا۔ وہ ٹھیک ہے

کہہ کر ٹیکسی میں بیٹھ گئے۔ ٹیکسی میاں صاحب کی طرف



روانہ ہو گئی۔ میانی صاحب کے دروازے پر پہنچ کر ٹیکسی رُک گئی۔ ناگ اور کیٹی باہر نکل آئے۔ ٹیکسی والا بھی باہر نکل آیا۔ "کرایہ دیں میرا۔ اس نے بڑے رعب سے کہا: ناگ نے کہا:

"کیٹی ذرا چٹکی تو بجانا۔"

ٹیکسی ڈرائیور نے تلخ آواز میں کہا:

"تم لوگ شاید مجھے نہیں جانتے۔ میں سانپ کے منہ سے بھی کرایہ نکال لیا کرتا ہوں۔"

ناگ نے جلدی سے کیٹی کو کہا:

"کیٹی چٹکی نہ بجانا۔"

پھر ٹیکسی ڈرائیور کی طرف دیکھ کر کہنے لگا:

"دوست! پھر آج تم سانپ کے منہ میں سے ہی کرایہ نکالو۔"

یہ کہہ کر ناگ نے لمبا سانس لیا اور ایک دم سے ایک بہت بڑا سانپ بن گیا جو اپنا بڑے پنکھے ایسا پھن اٹھانے زبان لہرا لہرا کر ٹیکسی ڈرائیور کو دیکھ رہا تھا۔ ٹیکسی ڈرائیور نے جو یہ جتن بھوتوں کا والا سین دیکھا تو سمجھ گیا کہ کوئی بدروحیں انسان کی شکل میں اس کی ٹیکسی میں بیٹھ گئی تھیں۔ بیخ مار کر ٹیکسی دیں چھوڑ چوہرچی کی طرف بھاگ گیا۔ ناگ واپس انسانی شکل میں

آکر بولا:

"چلو بھائی عنبر! اب کسی پرانی قبر کو تلاش کرتے ہیں۔"

"خدا خیر کرے۔" عنبر نے آہستہ سے کہا:

"مردوں کے ساتھ رہنا پڑ گیا ہے۔"

کیٹی نے کہا:

"سب ٹھیک ہو جائے گا عنبر بھائی! فکر نہ کرو۔"

ناگ بولا:

"آج کل کے مُردے ڈسکو مُردے ہوتے ہیں۔ وہ ہو سکتا

ہے تنگ کریں مگر پرانے مُردے بے چارے بڑے

شریف ہوتے ہیں۔ وہ ہمتیں کچھ نہیں کہیں گے۔"

کیٹی اور ناگ قبروں میں چل پھر کر کوئی پرانی قبر تلاش کر رہے

تھے۔ قبرستان میں اندھیرا تھا۔ موت ایسی خاموشی تھی۔ بجلا قبرستان

میں خاموشی کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔ آخر انہوں نے پرانے

ٹوٹے پھوٹے چوتھرے والی ایک قبر دیکھی جس کی اینٹیں جگہ جگہ سے

اُکھڑی ہوئی تھیں۔ لگتا تھا کہ یہ بہت پرانی سکھوں کے زمانے

کی کوئی قبر ہے۔ قبر کا چوترا ایک طرف کو بیٹھ سا گیا تھا۔ قبر

میں بھی ایک جانب سوراخ تھا۔ ناگ نے سوراخ میں سے جھانک

کر قبر میں دیکھا۔ قبر کے اندر اسے سولے اندھیرے اور گری تازیکی

کے اور کچھ نظر نہ آیا۔ اس نے عنبر کو جیب سے نکال کر کہا:



"عزیز! یہ قبر بہت پرانی ہے اور اس کے اندر مرنے کی ہڈیاں تک نہیں ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ٹھیک رہیگی۔ عزیز نے کہا:

"تم تو یہی کہو گے کہ ٹھیک رہے گی۔ میری جگہ ہوتے تو تم سے پوچھتا؟ کیٹی نے مذاق کرتے ہوئے کہا:

"عزیز بھئی! میں تمہارے ساتھ آ جاؤں قبر میں؟" عزیز بولا:

"شکر یہ کیٹی بہن! مجھے اکیلے ہی جانا پڑے گا۔ جل تو جلال تو۔ آئی بلا ٹال تو۔ آٹھویں روز مجھے نکالنے آ جانا۔ کہیں بھول نہ جانا۔"

یہ کہہ کر عزیز قبر کے سوراخ میں سے اندر دینگ گیا ناگ نے سوراخ کے پاس منہ لے جا کر کہا:

"میں آٹھویں روز اسی وقت آ جاؤں گا۔" عزیز نے کہا:

"میں انشاء اللہ انسانی صورت میں تمہیں قبر کے باہر بلوں گا۔"

"انشاء اللہ۔"

اور ناگ نے قبر کے آگے ایک بڑا سا پتھر رکھ کر ادھر

درخت کی شاخیں کاٹ کر ڈال دیں تاکہ کوئی جانور درندہ اندر نہ جاسکے۔ اس کام سے ناراض ہو کر وہ قبروں سے گذرتے ہوئے باہر ایک چھوٹی سی سڑک پر آ گئے۔ قبرستان میں سے گذر کر چوہر جی اور بہادل پور روڈ کی طرف جاتی تھی۔ وہ اس چھوٹی سڑک پر چلنے لگے۔ ناگ کوٹ پنبون میں تھا اور کیٹی نے شلوار قمیض کے ساتھ آنکھوں پر کالا شتر لگا رکھا تھا۔ اچانک ایک طرف سے دو سپاہی نکل کر سامنے آ گئے۔ ان کے ہاتھوں میں لاٹھیاں تھیں۔

"کون ہو بھئی۔ یہ عورت کون ہے؟ ایک سپاہی نے پوچھا۔ کیٹی کو اپنا تھا نیدار کا وقت بہت یاد آیا۔ اگر اس وقت نہ تھانے دار کی دردی میں ہوتی تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کہ سپاہی انہیں رد کرتے۔

ناگ نے کہا:

"یہ میری بہن ہے اور میں اسے لے کر گھر جا رہا ہوں۔ دوسرا سپاہی آگے ہو گیا اور ناگ کو گھور کر بولا:

"آدھی رات کو تم اپنی بہن کو کہاں سے لا رہے ہو؟ اس وقت میں لاہور میں چرس اور افیون کی ناجائز خرید و رخت بہت ہوتی تھی کہ قبرستانوں میں خاص طور پر پولیس ت کو گشت لگایا کرتی تھی۔"



ناگ نے کہا :

”بھائی ! کہہ جو دیا گھر جا رہا ہوں ۔ میری بہن اپنی خالہ کے ہاں گئی ہوئی تھی ۔ وہاں سے اسے لے کر آ رہا ہوں ۔“

”آدھی رات کو خالہ کے گھر سے نکلنے کی کیا ضرورت تھی کیا خالہ نے تمہاری بہن کو سونے کے لیے چارپائی دینے سے انکار کر دیا تھا ؟“

پھر اس نے کیٹی کی طرف دیکھ کر پوچھا :

”کون ہو تم بی بی ؟“

کیٹی نے کہا :

”میں ان کی بہن ہوں اور ہم اپنی خالہ کے گھر سے آ رہے ہیں ۔“

ایک سپاہی ان دونوں کو بجلی کے کھمبے کے نیچے روک

میں لے آیا اور بولا :

”بی بی یہ عینک تو اتارو ذرا ۔“

کیٹی نے کہا :

”میری آنکھیں دکھتی ہیں ۔ اس لیے چٹمہ نہیں اتارتی ۔“

دوسرا سپاہی بولا :

”بشیریا ! انہیں تھانے لے چلو ۔ مجھے یہ دونوں بدعاش

لگتے ہیں ۔“

ناگ کو طیش آ گیا :

”زبان سنبھال کر بات کرو سنتری صاحب ! ہم شریف آدمی ہیں ۔“

سپاہی نے ڈانٹ کر کہا :

”چپ کر ادے شریف دیا پتر ۔ شریف لوگ

آدھی راتوں کو اپنی بہن کو ساتھ لے کر قبرستانوں

میں نہیں پھرا کرتے ۔“

ناگ نے کہا :

”تو پھر تمہیں بتا دیں کہ ہم کون ہیں ؟“

سپاہی بولا :

”کیا تم پنجاب کے گورنر لگے ہوئے ہو ؟“

کیٹی نے کہا :

”تو پھر میری طرف دیکھو ۔“

اور کیٹی نے آنکھوں پر سے چٹمہ اتار دیا ۔ اس کی چوکر

آنکھوں سے روشنی میں نیلی شعاعیں نکل رہی تھیں ۔ سپاہی

چوکر آنکھیں دیکھ کر ششدر سے ہو کر رہ گئے ۔

ناگ نے نبلے پر دہلا پھینکتے ہوئے کہا :

”آؤ پھر مجھ سے بھی مل لو ۔“



”ناگ بھائی! ہم کہاں جا رہے ہیں؟“  
ناگ نے کہا:

”یہی میں بھی سوچ رہا ہوں کہ ہم کہاں جا رہے ہیں  
”اور ہمیں کہاں جانا چاہیے“ ابھی سات دن ہمیں  
اس شہر لاہور میں گزارنے ہیں اور یہاں کسی لڑکی  
کے ساتھ سات دن سڑکوں پر نہیں گزارے جاسکتے۔“  
”تو پھر کسی ہوٹل میں چلتے ہیں۔“ کیٹی نے کہا:

ناگ بولا:

”ہوٹل بھی سب سے اعلیٰ ہونا چاہیے۔ نہیں تو چھوٹے  
ہوٹلوں میں پولیس ہمیں بد معاش سمجھ کر پکڑ کر لے  
جائے گی۔“

کیٹی نے کہا:

”تو پھر کسی بڑے ہوٹل میں چلے چلتے ہیں۔ مگر آپ  
شاید یہ بھول گئے ہیں کہ میں جن کے کتنے کے مطابق  
چھکی بجا کہ اب جو صورت شکل چاہے اختیار کر  
سکتی ہوں۔“

”اے ہاں ناگ بے اختیار بولا: یہ تو میں بھول ہی  
گیا تھا۔“

کیٹی نے پوچھا:

اور ناگ سانس اندر کھینچ کر پلک جھپکتے میں کالا ناگ  
بن گیا جو پانچ فٹ اونچا تھا اور سڑک پر اپنی دم  
سیدھا کھڑا پھنکا رہا تھا۔ آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ  
سپاہیوں کی کیا حالت ہونی ہوگی۔ پہلے تو وہ کاپٹنے کے  
پھر ان کے ہاتھوں سے لاٹھیاں گر گئیں۔ اس کے بعد وہ  
بھی غش کھا کر سڑک پر گر پڑے۔ ناگ واپس انسان  
صورت میں آ گیا۔

”یہاں سے نکل چلو کیٹی۔ ان کے ساتھی بھی یہیں  
کہیں گشت لگا رہے ہوں گے۔ آگئے تو ایک اور  
میسبت آ جائے گی۔“

وہ سپاہیوں کو سڑک پر ہی بے ہوش چھوڑ کر تیز  
قدموں سے گذرتے ہوئے بہاول پور روڈ پر آ گئے اور  
کی طرف چلنے لگے۔ یہ روڈ بھی سنان تھی۔ دونوں طرف  
تھا جہاں رات کے اندھیرے میں جھینگر بول رہے تھے  
چوک میں بھی خاموشی تھی۔ دکانیں اور ہوٹل بند ہو چکے  
صرف ایک چائے خانہ کھلا تھا جہاں دو تین رکشا ڈر  
بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ کبھی کبھی کوئی ٹرک ملتان  
طرف سے آتا یا ادھر کو جاتا ہوا تیزی سے گذر جاتا  
کیٹی نے کہا:



”تو پھر کیا خیال ہے؟ کون سی شکل بناؤں اپنی  
چٹکی بجا کر۔“  
ناگ نے کہا:

”میرا خیال ہے کہ جب تک ہم ہوٹل نہیں پہنچ  
جاتے تم تھانے دار ہی بن جاؤ۔ کیوں کہ ابھی راستے  
میں ہمیں پولیس کے کئی سپاہی گشت کرتے ہوئے  
روکیں گے۔“  
کیٹی نے کہا:

”ادکے۔ میں تھانے دار ہی بن جاتی ہوں اور وہی  
پہلے والا تھانے دار بنتی ہوں۔“

کیٹی نے چٹکی بجائی۔ دل میں اس نے اسی پہلے والے  
تھانے دار کا خیال جما لیا تھا۔ چٹکی بجاتے ہی کیٹی ایک دم  
سے تھانے دار بن گئی۔ سر پر ٹوپی، وردی، گلے میں پستول  
فل بوٹ اور ہاتھ میں بید، ہنس کر بولی:

”کیا خیال ہے تمہارا ناگ بھیا!“  
”نمبر دن کیٹی۔ بالکل نمبر دن، آؤ اب ہوٹل ملٹن  
کی طرف چلتے ہیں۔“

کیٹی نے کہا:  
”مگر ہوٹل کے پیسے کہاں سے دیں گے؟ ہمارے پاس

تو ایک پیسہ بھی نہیں ہے۔“  
ناگ بولا:

”وہاں جا کر دیکھا جائے گا۔ پہلے وہاں پہنچیں تو سہی“  
اور وہ پرانی اندرکلی کی طرف چل پڑے۔ پرانی اندرکلی  
میں تھانہ تھا۔ جب وہ پرانے مندر کے قریب پہنچے تو  
چار سپاہی سگریٹ کے کش لگاتے باتیں کرتے سامنے آ گئے۔  
کیٹی نے گرج کر کہا:

”اوتے سور دیو پترو۔ یہ تمہاری ماں کا کمپنی بارے“  
ہے جو یوں سیر کرتے پھر رہے ہو۔ اٹن شن!  
سگریٹ سپاہیوں کے ہاتھ سے چھوٹ گئے۔ انہوں نے  
بڑی زور سے سیلوٹ مارے اور اٹن شن ہو کر کھڑے ہو  
گئے۔ کیٹی نے چاروں سپاہیوں کے سینے پر اپنا بید کا ڈنڈا  
رکھ کر مھوڑا پیچھے کو دھکیلا اور کہا:

”حرام کی مت کھاؤ۔ یہ پاکستان ہے۔ تمہارا اپنا ملک  
ہے۔ اس کی خدمت کرو۔ ڈیوٹی اٹن شن ہو کر دو۔  
جاؤ۔ دفعہ ہو جاؤ۔“

”سلام سر! سلام!“

سپاہی سیلوٹ کر کے بڑے چاق و چوبند ہو کر یونیورسٹی گراؤنڈ  
کی طرف چلنے لگے۔



ناگ بننے لگا :

”اگر تم اس وقت تھانیدار نہ بنی ہوتی تو ہمیں پھر وہی ڈرامہ دہرانا پڑتا۔“  
کیٹی نے کہا :

”اب خدا کرے کہ میں تھانیدار سے کوئی دوسری شکل اختیار کر سکوں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ پھر وہی چکر سرخو ہوجائے کہ چٹکی بجا کر بلی بن جاؤں اور پھر چٹکی بجا کر تھانے دار اور بس۔“

”ایسی کیا بات ہے آزما کر دیکھ لو۔“ ناگ نے کہا۔  
کیٹی بولی :

”میرا خیال ہے ہوٹل پہنچ جائیں۔ پھر دہاں جا کر کوئی اور چیز بن جاؤں گی۔“

”اچھا خیال ہے، کیوں کہ راستے میں ابھی گشت کرتے کرتے کئی سپاہی ملیں گے۔“

”مال روڈ پر آکر وہ چیرنگ کر اس کی طرف مڑ گئے۔ سامنے لاہور کا سب سے شاندار ہوٹل ہلٹن آگیا۔“

ناگ نے کہا :

”اب تم کون سی شکل اختیار کر دو گی کیٹی بہن؟“  
کیٹی نے کہا :

”کسی ایسی مشہور عورت کی شکل اختیار کرتی ہوں جس سے ہوٹل داے پہلے ہوٹل کا تکرار یہ مانگنے کی حیرات ہی نہ کریں۔“

”ہاں۔ یہ ٹھیک رہے گا۔“

کیٹی نے کہا :

”ملکہ ترخم نور جہاں بن جاؤں؟“

ناگ بولا :

”ہمیں یہاں ہوٹل میں سات دن رہنا ہے۔ نور جہاں کو پتہ چل جائے گا اور ہمارا بھانڈا اگلے ہی روز پھوٹ جائے گا۔ کسی ایسی مشہور عورت یا مرد کی شکل اختیار کر دو جو یہاں سات دن تک نہ آ سکے۔“

کیٹی نے کہا :

”اندرا گاندھی بن جاؤں؟“

”اوہ نہیں بابا۔ کیوں دونوں حکومتوں میں لڑائی جھگڑا کراؤ گی۔ کوئی اور شکل سوچو۔“ ناگ نے کہا۔

کیٹی سوچنے لگی۔

ناگ نے کہا :

”تم جھانسی کی رانی بن جاؤ۔“



”وہ کون تھی؟ کیٹی نے پوچھا۔

ناگ نے کہا:

”جھانسی بھارت میں ایک ریاست تھی۔ وہ دہلی کی رانی تھی۔ پھر کچھ سوش کر بولا: ”مگر وہ تو سو سال ہوئے مر چکی ہے۔“

کیٹی بولی:

”تو پھر کیا ہوا میں اس کی پڑپوتی بن جاتی ہوں۔“

ناگ بولا:

”ٹھیک ہے تم رانی آف جھانسی کی پڑپوتی بن جاؤ۔“

کیٹی نے دل میں رانی آف جھانسی کی پڑپوتی کا خیال کیا اور چھکی بجا دی۔ دوسرے لمحے کیٹی ایک شاندار قیمتی بنارس سارھی پہنے سر پر موتیوں کا تاج رکھے۔ گلے میں ہیرے موتیوں کی مالا ڈالے۔ ہمارا رانی آف جھانسی کی پڑپوتی کے روپ میں کھڑی تھی۔ وہ اتنی خوبصورت اور باوقار تھی کہ رانی لگ رہی تھی۔ ماتھے پر بندیا لگی تھی۔ سارھی چم چم کر رہی تھی۔ آنکھیں چوکور نہیں تھیں۔ بادام کی طرح تھیں اور سیاہ کالی تھیں۔

ناگ اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔

”کیٹی! تم تو ہو ہو کسی ملک کی ہمارا رانی لگتی ہو۔“  
کیٹی مسکرائی۔

”اب تم ایسا کرو کہ آگے جا کر ہلٹن ہوٹل والوں سے کہو کہ ہمارا رانی جھانسی کی پڑپوتی رانی گھانسی دیوی کو انڈیا سے اچانک لاہور آنا پڑ گیا ہے اور وہ آپ کے ہوٹل میں ٹھہرے گی۔“

”او کے۔“

ناگ جلدی جلدی ہوٹل کے بڑے شیشے والے دروازے سے داخل ہو کر کاؤنٹر پر آ گیا۔ کاؤنٹر پر ایک لمبا توڑنگا مونچھوں والا مینجر سوٹ پہنے کھڑا کسی کو فون کر رہا تھا۔ ناگ بے چینی سے کھڑا ہو گیا۔

مینجر نے فون کا ریسیور رکھ کر ناگ سے پوچھا:

”فرمائیے!“

ناگ نے کہا:

”میں ہمارا رانی آف جھانسی کی پڑپوتی رانی گھانسی دیوی کا پرائیویٹ سیکرٹری ہوں۔ رانی جی کو رات کی آخری فلائٹ سے اچانک لاہور آنا پڑ گیا ہے۔ وہ آپ کے ہوٹل میں ٹھہریں گی۔“

مینجر بولا:



”ہمارا رانی آت جھانسی کی پڑپوتی۔ رانی گھانسی؟“

”جی ہاں۔ رانی گھانسی دیوی پدم شرمیتی۔“

”کہاں ہیں وہ؟“

”وہ۔ دیکھئے۔ تشریف لا رہی ہیں۔“

مینجر نے دروازے کی طرف دیکھا۔ ایک انتہائی خوبصورت ادبچی لمبی بافتار عورت — نہایت قیمتی ساڑھی میں ملبوس، ہیرے جواہرات پہنے۔ سر پر موتیوں کا تاج رکھے بڑی شان سے قدم اٹھاتی چلی آ رہی ہے۔ وہ جلدی سے کاذنر سے نکل کر سامنے آ گیا۔

”خوش آمدید رانی گھانسی دیوی پدم شرمیتی جی!“

کیٹی نے ایک ہاتھ اٹھا کر کہا:

”دھن باد مٹری جی! ہمیں اپنے شاہی محل سے اچانک

لاہور آنا پڑ گیا ہے۔ ہمارا جہاز راستے میں خراب

ہو گیا تھا۔ میرا مطلب ہے۔۔۔“

ناگ نے کیٹی کی طرف گھوڑ کر دیکھا۔ وہ فوراً سنبھل گئی

”میرا مطلب ہے کہ ہمارا ذاتی جہاز پتا جی کو لے

کر امریکہ گیا ہوا تھا۔ ہمیں ایک دوسرے جہاز میں

آنا پڑ گیا۔ ہمیں ہوسٹل کا سب سے قیمتی اور

اعلیٰ تر میں کمرہ دیا جائے اور ہمارے بیکڑی

ناگ دیو کا کمرہ ہمارے کمرے کے ساتھ ہونا چاہیے۔

مینجر نے جھک کر کہا:

”جو حکم ہمارا فی صاحبہ“

اس نے اسی وقت ہوسٹل میں سب نوکروں کو

جگا دیا۔ سب سے اعلیٰ تین بیڈ روم والے کمرے کو

کھول دیا گیا۔ کیٹی بڑی شان سے اس کمرے میں داخل

ہوئی اور ناک بیکڑ کر بولی:

”اس کمرے سے روغن کی بو آ رہی ہے۔ یہاں

فوراً قیمتی خوشبو کا سپرے کرایا جائے۔“

”جو حکم ہمارا فی صاحبہ“

اسی وقت مینجر نے نوکروں کو بلا کر خوشبو کی سپرے

کرا دی۔ کمرہ ہلکا اٹھا۔ ناگ دیو کے لیے ساتھ والا

کمرہ کھلوادیا گیا۔

کیٹی نے کہا:

”اس وقت ہم آرام کریں گے۔“

مینجر نے جھک کر کہا:

”ہمارا فی جی! صبح ناشتے پر کیا پیش کیا جائے؟“

ہمارا فی کیٹی نے کہا:

”بلبل کی سیخنی۔ کبوتر کا اچار، بہن کی چٹنی،



گنڈیریوں کا آلیٹ ، مچھلی کا حلوہ اور ہاتھی کے  
چھوٹے بچے کا سوپ۔  
مینجر کا دماغ چکرا گیا:  
"جو حکم مہارانی جی۔"

اور وہ ببل کی یسٹری کبوتر کا اچار، بہن کی چٹنی منہ  
ہی منہ میں دہراتا کمرے سے باہر نکل گیا۔ باہر جا کر  
اس نے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا:

"یا خدا! یہ رانی گھانسی دیوی ہے کہ چڑیا گھر کی  
چڑیل ہے۔ کہاں سے لاؤں گا میں بہن کی چٹنی  
گنڈیریوں کا آلیٹ اور ہاتھی کے بچے کا سوپ۔"

وہ اپنے سر پر بار بار ہاتھ مارتا ہوا ریچے کا ڈنٹر پر آکر  
کھڑا ہو گیا اور چڑیا گھر فون کر کے وہاں کے رات کے  
چوکیدار سے پوچھنے لگا:

"کیوں بھائی جان! ایک دن کے لیے ہاتھی کا بچہ  
مل جائے گا؟ اس کا محوڑا سا سوپ بنا کر آپ  
کو واپس کر دیں گے۔"  
ادھر سے چوکیدار نے ٹٹک کر کہا:

"میاں تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ ہاتھی کے  
بچے کا سوپ تم نکال لو گے تو چڑیا گھر کے لیے

باقی کیا بچے گا؟ میاں پاگل خانے فون کر دے وہ  
ہمتیں آکر خود ہاتھی کے بچے کے پاس لے  
جائیں گے۔  
مینجر نے کہا:

"بھائی ناراض نہ ہو۔ ہاتھی کے بچے کو چھوڑ دے۔ یہ  
بتاؤ کہ ببل کی یسٹری اور کبوتر کا اچار مل جائے گا  
تمہارے چڑیا گھر سے؟"

"یہ چڑیا گھر ہے بھائی صاحب! کوئی پاگل خانہ نہیں ہے۔  
اور فون بند کر دیا گیا۔ اچانک فون کی گھنٹی بج اٹھی۔"

مینجر نے ریسپونڈ اٹھا کر کہا:

"ہیلٹن ہوٹل لیس پلیرز میں آپ کی کیا خدمت کر  
سکتا ہوں۔"

دوسری جانب سے رانی گھانسی دیوی کی نازک اور سرری  
آواز سنائی دی:

"ہیلو ڈارلنگ مینجر!"

مینجر کا رنگ سرخ ہو گیا۔ جھٹ بولا:

"فرمائیے مہارانی جی!"

کیٹی نے کہا:

"ٹاشٹے میں ایک اور آئیٹم شامل کر لو۔"



”جی فرمائیے، حکم کیجئے“ مینجر نے کہا،  
کیٹی بولی :

”ببل کی یجنی کے ساتھ چھوٹے سے نابالغ گدھے کے  
نرگسی کباب ضرور ہونے چاہئیں۔“  
مینجر نے ہکلا کر کہا :

”نو پراہم رانی صاحبہ! گدھے کے بچے یہاں بہت  
مل جائیں گے۔“

اور مینجر نے ریسپور رکھ کر اپنا سر پکڑ لیا :  
”کیا کر دے اب گدھے کے بچے!“



## گنبر اور ڈسکو مڑے

ہوٹل میں شور مچ گیا کہ ہمارا جھانسی کی پڑپوتی آئی  
ہوتی ہے۔

اخباروں کے رپورٹر ہوٹل ہلٹن کی طرف بھاگ کھڑے  
ہوئے کہ مشہور تاریخی ہمارا جھانسی کی پڑپوتی کا انٹرویو  
تصویروں لی جائیں جو کوئی آتا ناگ اسے کہہ دیتا کہ ہمارا  
گھانسی دیوی سو رہی ہیں۔ آدمی کہہ رہی ہیں۔ پھر تشریف  
لائیے گا۔ ناشتے پر کیٹی کو ببل کی یجنی تو مل گئی مگر  
گنڈیوں کا آمیلیٹ اور ہرن کا اچار نہ مل سکا۔ مینجر خود  
چپے بیر کے ساتھ آیا اور سر جھکا کر ادب سے بولا :  
”ہمارا جی! معاف کیجئے گا۔ گنڈیوں کا آمیلیٹ  
اس لیے نہیں بنایا جا سکا کہ آج کل گنے کا  
موسم نہیں ہے اور ہاتھی کا سوپ اس لیے  
نہ بن سکا کہ ہاتھی گرمیوں کی چھٹیاں گزارنے  
مری چلے گئے ہیں۔“



ہمارائی نے کہا :

"کوئی بات نہیں۔ مگر پلچ پر ہمیں سیر کے سری پائے  
ضرد ملنے چاہئیں۔"

مینجر نے ہاتھ باندھ کر عرض کی :

"ہمارائی صاحبہ! سیر کی بجائے آپ میرے سری

پادے کھالیں لیکن میری نوکری خطرے میں نہ ڈالیں

مجھ پر رحم کریں۔ اوپر والوں کو پتہ چلا کہ میں

ہمارائی گھانسی دیوی کو سیر کے سری پائے نہیں

کھلا سکا تو وہ مجھے نوکری سے نکال دیں گے۔"

ناگ نے ہمارائی سے جھک کر کہا :

"ہمارائی صاحبہ! اس نوجوان پر رحم کیا جائے آپ

سری پائے کی بجائے اونٹ کے کوفتے کھالیں۔"

مینجر نے یخچ مار کر کہا :

"نہیں نہیں ہمارائی جی! یہاں اونٹ بھی نہیں ملتے۔"

مجھے اونٹ بیٹنے کے لیے دہی جانا پڑے گا۔ کوئی

اور شے کھالیں۔

ہمارائی نے کہا :

"اچھا ہم بکرے کے کوفتے کھالیں گے اب تم چلے

جاؤ اور ہمارا دماغ خراب نہ کرو۔"

جو حکم ہمارائی جی !

اور مینجر ادب سے سلام کر کے بیرے کے ساتھ کمرے  
سے باہر نکل گیا۔ اس کے جاتے ہی ناگ نے کہا :

"کیٹی! خدا کے لیے اتنی زیادہ ایکٹنگ نہ کرو کہ

بھانڈا ہی پھوٹ جائے۔"

کیٹی ہنسنے لگی :

"کیسا آٹو بنایا ہے اس ہٹل والوں کو ہمارائی آٹ

جھانسی کی پڑپوتی رانی گھانسی دیوی۔ اخبار دالے بھی

کیسے بے وقوف بن گئے ہیں۔ انٹرویو پر انٹرویو لینے

چلے آ رہے ہیں۔"

ناگ نے کہا :

"اخبار والوں کا اس میں کوئی قصور نہیں۔ انہیں تو اخبار

کے لیے گرما گرم مصالحہ چاہیے۔ اب انہیں کیا خبر کہ

تم جھانسی کی رانی کی پڑپوتی نہیں ہو۔"

کیٹی نے کہا :

"اور مجب انہیں پتہ چل گیا تو؟"

"تو دیکھنا تمہارے خلاف کیسے کیسے مضمون لکھے

جائیں گے۔ مجھے تو یہ ڈر ہے کہ ہندوستان میں

یا پاکستان میں اگر جھانسی کی رانی کی کوئی حقیقی پڑپوتی



نکل آئی تو کیا ہوگا؟

کیٹی بولی :

میں چھٹی بج کر خود جھانسی کی رانی بن جاؤں گی

اور کہہ دوں گی کہ یہ میری پڑپوتی نہیں ہے۔

ناگ ہنسنے لگا :

"یہ تو تم ٹھیک کہتی ہو۔"

دروازے پر دستک ہوئی :

کون ہے؟ ناگ نے پوچھا :

حضور ! پلنگ کتنے بجے کھائیں گی مہدائی صاحبہ؟

ناگ اور کیٹی مسکرا دیئے !

ناگ نے کہا :

"دو بجے پلنگ تیار ہونا چاہیے"

"جو حکم حضور !"

شام کو کیٹی نے مینجر کو فون کیا اور کہا :

"جلدی میں ہم اپنی چیک بک شاہی محل میں ہی

بھول آئے ہیں۔ تم ایسا کر دو کہ ہمیں اسی وقت

دس ہزار روپے نقد لاکر دو روپے روپے کے

نوٹ ہوں اور یہ رقم ہمارے شاہی بل میں ڈال

دی جائے۔"

جو حکم مہارانی جی :

محض دس روپے بعد مینجر خود دس ہزار روپے لے کر حاضر

ہو گیا۔ مہارانی نے لے کر رکھ لیے۔

ناگ نے مینجر کے جانے کے بعد پوچھا :

"اس کی کیا ضرورت تھی؟ میں یہاں کسی بھی زمین

میں دفن خزانے سے دولت حاصل کر سکتا تھا۔"

کیٹی نے کہا :

"آخر یہ لوگ بھی تو حرام کی کمائی کر رہے ہیں۔ کوکا کولا

کی جو بوتل بازار میں دو روپے میں ملتی ہے وہ یہ

لوگ یہاں تیس روپے کی بیج رہے ہیں۔"

ناگ بولا :

"مگر تم دس ہزار روپے لے کر کیا کرو گی؟"

کیٹی بولی :

"آخر میں مہدائی ہوں۔ مجھے عزیزوں میں خیرات بھی

تو کرنی چاہیے جس طرح بادشاہ راجہ اور مہارانیوں

کیا کرتی تھیں۔"

ناگ خاموش ہو گیا۔ دوسرے روز ہوٹل کے احاطے میں

فقیروں کا ہجوم جمع تھا اور مہدائی گھانسی دیوئی خود ان میں

روپے تقسیم کر رہی تھی۔ فقیر اسے دعائیں دے رہے تھے۔



دیکھتا رہ گیا۔ دوسری طرف ایک ہال کمرہ تھا جس میں میز پر  
کیسٹ پیئر لگا ہوا تھا اور مردوں کے ہڈیوں کے ڈھلپٹے  
میوزک کی تال پر ڈسکو ناچ رہے تھے۔

ہڈیوں کے ڈھلپٹے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر رقص  
کرتے گول چکر لگاتے۔ کبھی ہاتھ چھوڑ کر تالی بجاتے کبھی  
گھوم کر جھک جاتے اور کبھی کھوپڑیوں کو آگے پیچھے جھک  
دے کر جسم کی ہڈیوں کو میوزک کی دھن پر زور زور سے  
پکالنے لگتے۔ منبر پر منظر دیکھ کر حیران ہوا کہ یہ کیسے مردے  
ہیں کہ میوزک لگا کر ڈسکو ڈانس کر رہے ہیں۔ میوزک  
بڑا تیز تھا۔ اچانک ایک مردے کی نظر منبر پر پڑ گئی۔  
اس نے ہاتھ بلند کیا۔ میوزک بند ہو گیا۔ سارے مردے  
منبر کی طرف تکتے لگے۔ منبر کھڑکی سے پیچھے ہٹ گیا۔  
ایک مردہ جو ان سب کا بڑا ڈانسر تھا۔ آگے آیا اور منبر  
کو ہاتھ سے اُپر اٹھا لیا۔ پھر اپنے ساتھیوں کی طرف  
دیکھ کر بولا :

"میرے ساتھی مردو! اس گستاخ نے ہمارے خفیہ  
میوزک ہال میں بغیر اجازت دیکھنے کی کوشش کی  
ہے۔ اسے ہم سزا دیں گے۔"

منبر نے زور لگا کر مردے کے ہاتھ سے چھلانگ مارنے

اخباروں میں اس بات کا بھی بڑا چرچا ہوا کہ مہارانی گھانسی  
دیوی نے ہزاروں روپے غریبوں میں خیرات کر دیئے۔ اس  
سے لگے روز کیسٹ نے ایک بار پھر ہوٹل والوں سے دس  
ہزار روپے لے کر غریبوں میں تقسیم کر دیئے۔ میمنجر کا ڈکے  
مارے بڑا حال ہو رہا تھا کہ اگر مہارانی گھانسی کی چیک  
بک نہ آئی تو اسے جیل کی ہوا کھانی پڑے گی۔

اب ذرا مختبر کی خبر لیتے ہیں کہ جب ناگ اور کیسٹ اس  
کو میانی صاحب کی ایک پرانی قبر میں لٹا کر واپس آئے تو  
منبر پر کیا گوری؟

منبر سبز سانپ کی شکل میں فتر میں چپکے سے جا کر  
لیٹ گیا۔ جب کیسٹ اور ناگ قبر کے سوراخ کو بند کر کے  
چلے گئے تو قبر میں اور زیادہ تاریکی چھا گئی۔ پھر بھی  
منبر اندھیرے میں قبر کی چھت کی اکھڑی ہوئی اینٹوں  
کو دیکھ رہا تھا۔ قبر بالکل خالی تھی۔ اس وقت اتنے بارہ  
بج رہے تھے۔ تھوڑی دیر گزری تھی کہ قبر کی دیوار میں  
ایک چھوٹا سا سوراخ نمودار ہوا۔ یہ سوراخ بڑا ہوتے ہوتے  
ایک کھڑکی بن گیا۔ منبر کو میوزک کی آوازیں آنے لگیں۔  
یہ انگریزی میوزک تھا۔ منبر آہستہ سے ریگتا ہوا کھڑکی کے  
پاس آیا اور اس نے جھانک کر دوسری طرف دیکھا۔ وہ



کی کوشش کی مگر اسے محسوس ہوا کہ اس کی ساری طاقت جواب دے گئی ہے۔

مردے نے عنبر کی طرف دیکھ کر کہا:

"میں جانتا ہوں تم کون ہو اور تمہیں اس قبر میں کیوں بھیجا گیا ہے لیکن تم نہیں جانتے تھے کہ یہ ہمارا میوزک روم ہے اور ہم ہر رات بارہ بجے یہاں ڈسکو ناچنے آتے ہیں۔"

سارے مردوں نے شور مچایا:

"اسے ڈسکو میوزک کے مرتبان میں ڈال دو۔"

ڈانسر مردے نے عنبر کو پکڑ رکھا تھا اور ہنس رہا تھا وہ اسے لے کر ایک نیلے رنگ کے بڑے مرتبان کے پاس آیا جس کے اوپر ڈھکنا لگا تھا۔

"کیا حکم ہے سب کا؟" اس نے دوسرے مردوں سے پوچھا:

سب نے کہا:

"اسے ڈسکو مرتبان میں ڈال دو۔"

ڈانسر مردے نے مرتبان کا ڈھکنا اٹھایا اور عنبر کو مرتبان کے اندر ڈال دیا۔ اوپر سے ڈھکنا بند کر دیا گیا۔ عنبر کو گرنے کے ساتھ ہی پہلے تو کچھ نظر نہ آیا پھر طر

گہرا اندھیرا تھا۔ اسے لگا کہ وہ سخت پتھروں پر پڑا ہے۔ وہ ریٹکنے لگا۔ وہ کافی دُور تک ریٹکتا چلا گیا۔

اب اسے محسوس ہوا کہ وہ مرتبان کے اندر گرنے کے بعد مرتبان میں نہیں رہا بلکہ کسی کھلی جگہ پر نکل آیا ہے جہاں اس کے چاروں طرف پتھر بکھرے ہوئے ہیں۔ اندھیرے میں اب اسے ہر شے نظر آنے لگی۔ اس کے ارد گرد چھوٹے چھوٹے پتھر ہی پتھر تھے۔ سامنے ایک چٹان تھی جس کے بائیں جانب گھنا درخت اُگا ہوا تھا۔ اس نے آسمان کی طرف نگاہ اٹھائی۔ نیلے آسمان پر ستارے جگمگا رہے تھے۔

"یا اللہ! میں کہاں آگیا ہوں؟ یہ کون سا ملک ہے؟ کون سا زمانہ ہے؟"

عنبر دل ہی دل میں سوچنے لگا۔ وہ ریٹکنے ہوئے

چٹان کی دوسری طرف آگیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک نہر بہ رہی ہے جس کے کناروں پر پہلے پھول اور کانٹے دار جھاڑیاں ہیں۔ اسے بین کی آواز آنے لگی۔ بین کی آواز پر وہ خود بخود جھومنے لگا اور جدھر سے آواز آ رہی تھی ادھر کو چل پڑا۔ بین کی آواز نہر کے دوسرے کنارے سے آ رہی تھی۔ عنبر نہر میں تیرتا ہوا دوسرے کنارے



پر آگیا۔ جھاڑیوں اور درختوں اور گھاس میں سے ہوتا وہ ایک بہت بڑے درخت کے پاس آیا تو دیکھا کہ ایک سپیرا جس کے سر پر مغل زمانے کا بگڑ بندھا ہے۔ گلے میں گہروں رنگ کا جھولا بنا کر رہا ہے۔ پٹاری کھلی ہے اور سامنے زمین پر رکھی ہے بین بجا رہا ہے اور جھوم رہا ہے۔ عنبر کو یعنی سبز کھنی والے سانپ کو دیکھ کر سپیرے نے اور زور سے بین بجا فی شروع کر دی۔ اس کے کانوں کے بالے جھوم رہے تھے۔

عنبر بھی بین کی دھن پر رقص کرنے لگا۔ رقص کرتا کرتا وہ کھلی پٹاری کے پاس آگیا۔ سپیرے نے بین کا رخ پٹاری کی طرف کر دیا۔ عنبر نے پٹاری کے گرد دو چار چکر لگائے اور پھر اس میں داخل ہو کر بیٹھ گیا اور اپنا کھنی والا سر ہلانے لگا۔ جونہی عنبر پٹاری کے اندر گیا سپیرے نے ایک ہاتھ بڑھا کر پٹاری کا ڈھکن بند کر دیا۔ پٹاری کو جھولے میں ڈالا اور جھولا کاندھے کے ساتھ ٹکاکر وہاں سے شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔

عنبر پر ایک ایسی کیفیت طاری تھی جیسے اس نے نیند لانے والی گولیاں کھا رکھی ہوں۔ اس نے کئی بار زور لگا کر پٹاری میں سے نکل جانے کی کوشش کی مگر

کامیاب نہ ہو سکا۔ آخر تھک مار کر وہ پٹاری میں سر رکھ کر لیٹ گیا اور اپنے آپ کو قسمت کے حوالے کر دیا۔ سپیرا عنبر کو لے کر شہر سے باہر والے اپنے جھونپڑے میں آگیا۔ پٹاری والا جھولا دیوار کے ساتھ لٹکایا۔ منہ ہاتھ دھو کر نئے کپڑے پہنے۔ عنبر والی پٹاری اٹھائی اور باہر نکل آیا۔ جھونپڑی کی دوسری طرف اس کا گھوڑا درخت کے نیچے کھڑا تھا۔ سپیرا گھوڑے پر سوار ہوا اور اسے لے کر رات کی تاریکی میں گم ہو گیا۔

سپیرا راتوں رات دس میل کا جنگل میں سفر طے کر کے دریا کے کنارے ایک جھونپڑے کے باہر آکر گھوڑے سے اُترا اور بولا :

”جہاں پناہ شاہ عالم! غلام حاضر ہے۔“

اندر سے ایک بارعب آواز آئی :

”کیا تم کامیاب لوٹے ہو بھائی دہلوی؟“

”ہاں شاہ عالم جہاں پناہ!“

”اندر آ جاؤ۔“

سپیرا جھونپڑی کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ اندر ایک بارعب چہرے والا آدمی گھاس پر لیٹا تھا۔ اس کا لباس مغلیہ زمانے کا تھا۔ اس کی تلوار دیوار کے ساتھ ٹک



رہی تھی۔ کمر کے گرد سنہری پیٹی بندھی تھی۔ اس کا رنگ زرد ہو کر سیاہی مائل ہو رہا تھا۔ سپیرے نے جلدی سے پٹاری کھول کر عنبر کو جو سبز کلنی والے سانپ کی شکل میں تھا باہر نکالا اور اس کو ہتھیلی پر بٹھا کر جہاں پناہ شاہ عالم کے گرد سات پھیرے لگائے پھیزاں کا لگتا تھا کہ شاہ عالم کا رنگ بدلنا شروع ہو گیا اور وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”دہلو! تم نے نمک کا حق ادا کر دیا۔ اگر تم یہ سانپ تلاش کر کے نہ لاتے تو امیر تیمور کے آدمیوں نے مجھے جو زہر پلا دیا تھا وہ زندہ نہ چھوڑتا اور میں مر گیا ہوتا۔“  
سپیرا بولا :

”جہاں پناہ! غلام کو خوشی ہے کہ وہ آپ کے کام آیا۔ اب آپ اس سانپ کو اپنے پاس ہی پٹاری میں بند کر کے رکھیں۔ کیوں کہ سات روز تک اس کا آپ کے پاس رہنا بڑا ندری ہے۔ سات روز کے بعد آپ کے جسم میں سے زہر کا اثر بالکل ختم ہو جائے گا۔“

یہ کہہ کر سپیرے نے عنبر کو دوبارہ پٹاری میں بند کر دیا

اور پٹاری جہاں پناہ کے سر ہانے کے پاس رکھ دی۔ یہ مغلیہ سلطنت کے زوال کا آخری زمانہ تھا۔ اور انگریز کے بعد ہندوستان میں مغلوں کی سلطنت دہلی کے قریب سمٹ آئی تھی اور امیر تیمور نے حملہ کر کے دہلی پر قبضہ کر لیا تھا اور شہزادہ شاہ عالم ثانی کو زہر دلا دیا تھا مگر ایک نمک حلال غلام جو کسی زمانے میں سپیرا رہ چکا تھا۔ شہزادے کو اٹھا کر ددر جنگل میں دریا کے کنارے لے آیا اور آخری کوشش کے طور پر سبز کلنی والے سانپ کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا، کیوں کہ اسے معلوم تھا کہ شہزادہ شاہ عالم کے جسم میں جو زہر داخل ہو چکا ہے اس کے اثر کو سبز سانپ ہی ختم کر سکتا ہے۔ یہ شہزادے کی خوش قسمتی تھی کہ سپیرا سبز کلنی والے سانپ کو حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

شہزادہ عالم امیر تیمور کے سپاہیوں سے چھپ کر اس جنگل میں بیٹھا تھا اور اسے معلوم تھا کہ امیر تیمور اس کی والدہ اور بہن شہزادی زیب النساء سے چھپے ہوئے خزانے کا پتہ پوچھنے کے لیے ظلم کر رہا ہو گا۔ امیر تیمور کو یقین تھا کہ شاہی خاندان کے لوگ نے محل کے اندر کوڑوں روپے کے قیمتی خزانے زمین میں دفن کر رکھے ہیں۔ امیر تیمور صرف دولت حاصل کرنا چاہتا تھا



اور وہ اس کے لیے لوگوں کو بے دریغ قتل کر رہا تھا۔ اس نے شاہی خاندان کے کئی مردوں اور عورتوں اور بچوں تک کو قتل کر دیا تھا اور ان کی لاشیں کتوں کے آگے ڈلوا دی تھیں۔ اس نے شاہ عالم ثانی کے سینے پر چڑھ کر اس کی آنکھیں خود خنجر ہاتھ میں لے کر نکال دی تھیں اور پھر اسے بوری میں بند کر کے قلعے کی دیوار سے پھنکوا دیا تھا۔ شاہ عالم ثانی کا قصود صرف اتنا تھا کہ اسے امیر تیمور کو یہ نہیں بتایا تھا کہ شاہی خزانہ محل میں کس جگہ دفن ہے جب کہ شاہ عالم ثانی کو خود بھی معلوم نہیں تھا۔ امیر تیمور کو تاریخ ایک بے رحم بادشاہ کے طور پر یاد کرتی ہے۔ اس نے نازک مغل شہزادیوں کو ایک چھوٹی سی تنگ کوٹھڑی میں بند کر کے باہر تالا لگا دیا۔ بے چاری پھول ایسی شہزادیاں اندر بند گرمی بھوک اور پیاس سے تڑپ تڑپ کر مر گئیں۔

شہزادہ عالم کو اس نے کھانے میں زہر دلا دیا مگر نمک حلال غلام کو پتہ چل گیا اور وہ راتوں رات شہزادے کو گھوڑے پر بٹھا کر جنگل میں لے آیا اور اسے اچھا کر دیا۔ اس شہزادے کو سب سے زیادہ اپنی والدہ، مگر زمانی اور بہن شہزادی زیب النساء کی فکر کھائے جا رہی تھی۔ غلام سپیرے نے شہزادے کو تسلی دینے کی بہت کوشش کی کہ شہزادی صاحبہ

اور ملکہ صاحبہ خیریت سے ہوں گی مگر شہزادے کا غم بڑھتا ہی گیا۔ زہر کے اثر کی وجہ سے ابھی وہ خود چلنے پھرنے کے قابل نہیں تھا۔ دگر وہ اپنی بہن اور ماں کی مدد کے لیے دہلی روانہ ہو جاتا خواہ اس کی اپنی جان چلی جاتی۔ غلام سے اپنے شہزادے کی یہ حالت دیکھ نہ گئی۔ ایک روز اس نے شہزادے سے اجازت لی اور گھوڑے پر بیٹھ کر ملکہ اور شہزادی کو فرار کر دیا کہ ساتھ لانے کے لیے دہلی کی طرف روانہ ہو گیا۔

ساری رات اور سارا دن سفر کرتے کے بعد سپیرا غلام دہلی شہر میں پہنچ گیا۔ ایک رات اور دوسرا دن اس نے سرائے میں گزارا پھر سپیرے کے بھیس میں گلیوں میں بین بجاتا۔ سانپ کا تماشہ دکھاتا شاہی محل کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ قلعے کی دیواروں اور سارے خفیہ راستوں سے واقف تھا۔ شام کب کی ہو چکی تھی اور اب رات کا اندھیرا چھا رہا تھا۔ شاہی محل کی عقبی دیوار میں ایک جگہ خفیہ راستہ تھا۔ سپیرا غلام اس خفیہ راستے کے آگے آگے ہوئی جھاڑیوں اور پتھروں کو ہٹا کر اندر داخل ہو گیا اور شاہی زنانہ خانے میں نکل آیا۔ یہاں اسے ایک دفا دار کینز مل گئی۔ وہ غلام کو دیکھ کر حیران ہو گئی۔ سپیرے غلام نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور ایک طرف لے جا



۱۳۸  
کہ پوچھا کہ ملکہ زمانی بگیم اور شہزادی زیب النساء کس حال میں ہیں۔ کنیز کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ کہنے لگی:-

”ملکہ اور شہزادی کو عالم امیر تیمور نے تہہ خانے میں بند کر رکھا ہے جہاں ان پر بڑے ظلم قہڑے جاتے ہیں۔ میں کسی طرح پہرے داروں سے مل کر ملکہ اور شہزادی صاحبہ کو کھانا پہنچا دیتی ہوں؛  
کنیز رونے لگی اور بولی:

”تم یہاں کس لیے آئے ہو؟ شہزادے کا کیسے حال ہے؟“

پسیرے غلام نے اسے بتایا کہ شہزادہ عالم خیریت سے ہے:

”اور میں ملکہ اور شہزادی کو یہاں سے بھگا کر لے جانے کے لیے آیا ہوں۔“

اتنے میں امیر تیمور کا ایک سپاہی دہاں آ گیا۔ اس نے جو ایک پسیرے کو شاہی محل میں دیکھا تو وہیں سے تلوار نکال کر چلایا:

”خبردار! کون ہو تم؟“

پسیرا غلام فوراً پیچھے کو بھاگا۔ سپاہی نے تلوار اس کی طرف پھینکی جو اس کی کمر میں آدھی کھب گئی۔ پھر بھی پسیرا غلام خفیہ راستے سے باہر نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔

۱۳۹  
وہ گرتا پڑتا اپنے گھوڑے پر جا کر بیٹھ گیا اور ایڑ لگا دی۔ گھوڑا اپنے مالک کو لے کر دریا کی طرف روانہ ہو گیا۔ پسیرا غلام شدید زخمی تھا اور اس کے جسم سے خون بہہ رہا تھا۔ وہ مرنے کے قریب تھا۔ چاہتا تھا کہ مرنے سے پہلے شہزادے کے پاس پہنچ جائے۔ گھوڑا بھی شاید اپنے مالک کی حالت کو بھانپ گیا تھا۔ اس نے اپنی رفتار تیز کر دی تھی۔

دن نکلنے والا تھا کہ شہزادے شاہ عالم کو جھونپڑی کے قریب گھوڑے کے رکنے کی آواز آئی۔

اُس نے ہچکار کر کہا:  
”دہلو! تم آ گئے کیا؟“

پسیرے غلام کی کمزور سی آواز آئی:  
”ہاں شہزادہ شاہ عالم۔“

شہزادہ گھاس کے بستر پر سے اُٹھ کر باہر آ گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ غلام شدید زخمی حالت میں گھوڑے کی پیٹھ پر اُلٹا پڑا ہے اور اس کی کمر میں تلوار آدھی کھبی ہوئی ہے۔ شہزادے نے جلدی سے تلوار باہر کھینچ لی اور غلام کو گھوڑے سے اتار کر زمین پر لٹا دیا۔ وہ پانی لانے اندر جانے لگا تو غلام نے شہزادے کا ہاتھ پکڑ لیا اور کمزور آواز میں کہا:



کے قریب ہی پٹاری میں بند پڑا تھا۔ ڈسکو مُردے کے جادو کا ابھی تک عنبر پر اثر تھا اور وہ پوری طرح سے اپنے جسم کے اندر وہ طاقت محسوس نہیں کر رہا تھا جو عنبر کے پاس ہوا کرتی تھی۔ اس نے شہزادہ شاہ عالم اور سپرے غلام کی ساری باتیں سن لی تھیں۔ وہ پوری طرح سمجھ چکا تھا کہ وہ کس زمانے میں آگیا ہے اور کس کے پاس پڑا ہے۔

اسی طرح جب سات دن گزر گئے تو شہزادہ عالم نے فیصلہ کر لیا کہ وہ محل میں جا کر یا اپنی والدہ اور بہن کی جانیں بچائے گا یا خود بھی جان دے دے گا۔ سپرے غلام کے کہنے کے مطابق اب سات دن گزر گئے تھے۔ شہزادے نے سانپ یعنی عنبر کی پٹاری کو پرے کر کے رکھ دیا۔ اب وہ اپنے جسم میں ایک نئی طاقت محسوس کر رہا تھا۔ اس نے اپنی تلوار نکال کر صاف کر کے اسے نیام میں ڈال کر جھونپڑے کی دیوار سے لٹکا دیا۔ وہ رات کے اندھیرے میں جنگل سے کوشش کر جانا چاہتا تھا۔

دوسری طرف عنبر بھی سات روز گزر جانے کے بعد اپنے اندر ایک نئی تبدیلی محسوس کرنے لگا تھا۔ کیٹی کے بالوں کی سنہری لٹ جو اس کی گردن میں بندھی تھی وہ تو ڈسکو مُردے کے سردار ظنسر نے اتار کر اپنے گلے میں ڈال لی تھی۔ اس لیے عنبر کو مہرہ تھا کہ شاید سات دن کے بعد وہ انسانی

میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ شہزادے۔  
مجھے دُکھ ہے کہ ملکہ اور شہزادی صاحبہ کو اپنے ساتھ نہیں لا سکا۔ مگر میں آپ کو یہ اطلاع دینے کے لیے اب تک زندہ تھا کہ ملکہ اور شہزادی کو امیر تیمور نے مہرہ خانے میں ڈال رکھا ہے اور ایک کینیز چوری چھپے انہیں کھانا دے آتی ہے۔  
اتنا کہہ کر غلام نے ہچکی لی اور مر گیا۔

شہزادہ شاہ عالم کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ بے بس تھا اور نہ اپنے غلام کو موت کے منہ سے بچا سکا تھا اور نہ اپنی والدہ ملکہ زمانی اور اپنی بہن شہزادی زیب النساء کی زندگیاں بچا سکتا تھا۔ کیوں کہ اسے معلوم تھا کہ امیر تیمور انہیں چھوڑے گا۔ اس نے شاہی خاندان کی ایک ایک عورت اور شہزادے کو بڑی بے دردی سے اپنی آنکھوں کے سامنے قتل کروا دیا تھا۔ وہ اس انتظار میں تھا کہ شاید ملکہ اور شہزادی شاہی محل ہی چھپے ہوئے خزانے کا پتہ بتا دیں کیونکہ اس کے خیال میں یہی دو شاہی فرد زندہ باقی رہ گئے تھے۔

شاہ عالم شہزادے نے اپنے ہاتھوں قبر کھود کر غلام کو دفن کیا اور فاختہ پڑھ کر اس کی روح کو ثواب پہنچایا۔ اور جھونپڑی میں آکر گھاس کے بستر پر لیٹ گیا۔ عنبر اس



۱۲۲  
 اٹھ کر واپس جھوپڑی کی طرف جا رہا ہے۔ عنبر نے آگے  
 بڑھ کر بڑے ادب سے سلام کیا۔

شہزادہ ایک اجنبی کو سامنے دیکھ کر گھبرا گیا۔  
 "ک۔ک۔ کون ہو تم؟" شہزادے نے پوچھا۔  
 عنبر نے کہا:

"حضور شہزادہ صاحب۔ اس خاکسار کا نام یا قوت ہے  
 اور میں آپ کے غلام دہلو کا چھوٹا بھائی ہوں  
 اور اسے ملنے آیا ہوں۔"  
 شہزادہ شاہ عالم بولا:

"یا قوت! مجھے انوس ہے کہ تمہارے بڑے  
 بھائی نے حق نمک ادا کرتے ہوئے اپنی جان قربان  
 کر دی۔ وہ دیکھو اس کی قبر۔"

عنبر نے قبر پر جا کر جھوٹ موٹ کے آنسو بہائے۔  
 پڑھی اور شہزادے کو جھوپڑی میں لے جا کر دیکھا۔

"شہزادہ صاحب! مجھے میرے بڑے بھائی نے سب  
 کچھ بتا دیا تھا اور کہا تھا کہ اگر کبھی مجھے کچھ ہو جائے  
 تو تم شہزادہ شاہ عالم کی خدمت کرنا۔ بس میں حاضر  
 ہوں شہزادہ صاحب!"

شہزادے نے آہ بھر کر کہا:

"تم میری کیا خدمت کر سکو گے بھائی۔ جیسے بھی ہو

شکل میں واپس نہ آئے۔ مگر ایسا ہمیں تھا۔ سنہری بالوں کی لٹ  
 پنا کام کر چکی تھی۔

جب عنبر نے محسوس کیا کہ وہ انسان کی شکل میں ظاہر  
 ہونے ہی والا ہے وہ چارسی میں سے چپکے سے باہر نکلا اور  
 گھاس میں سے ریگتا ہوا جھوپڑی سے باہر نکل گیا۔ اس وقت  
 دن کی روشنی زیادہ نہیں تھی۔ شہزادے نے آج رات دہلی سے  
 چلے جانے کا پیردگرم طے کر رکھا تھا اور اب دریا کے کنارے  
 بیٹھا منہ ماتھ دھو رہا تھا۔ عنبر جھوپڑا کے پیچھے جھاڑیوں میں آکر  
 بیٹھ گیا۔ اس کے اندر نئی طاقت آنے لگی تھی۔ پھر اچانک اسے  
 ایک جھٹکا لگا اور اس کی آنکھیں اپنے آپ بند ہو گئیں۔  
 جب اس کی آنکھ کھلی تو یہ دیکھ کر بے حد خوش ہوا کہ وہ  
 دوبارہ انسان بن چکا تھا۔ اس وقت اسے کیٹی اور ناگ  
 یاد آئے۔ جانتا تھا کہ وہ گزریے ہوتے منغل زمانے میں آ  
 چکا ہے اور اب قسمت سے ہی واپس جلے گا اور خدا  
 جانے واپس کس زمانے میں نکل جائے اور کیٹی ناگ اور  
 ماریا سے پھر کہاں اور کب ملاقات ہو؟ سوچنے لگا۔ سات  
 روز گزرنے کے بعد وہ لوگ پرانی قبر پر آکر سوراخ میں  
 سے اندر جھانکیں گے تو انہیں کچھ دکھائی نہیں دے گا۔  
 بے چاروں کو کس قدر مایوسی ہوگی۔

عنبر نے دیکھا کہ شہزادہ شاہ عالم دریا کنارے سے



کے اپنی جان بچا کر یہاں سے پہلے جاؤ۔ میں تو مرنے کے لیے شاہی محل جا رہا ہوں تاکہ اپنی بہن اور والدہ کی ہو سکے تو جانیں بچا سکوں۔  
عمنبر نے کہا:

”میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گا۔ میں آپ کو اتنی خطرناک مہم پر اکیلا نہیں جانے دوں گا۔  
اور اسی رات جب کہ جنگل میں گہرا اندھیرا چھایا ہوا تھا شہزادہ عالم اور عنبر گھوڑوں پر سوار ملکہ زمانی بیگم اور شہزادی زہیب النساء کی جان بچانے کے لیے شاہی محل کی طرف روانہ ہو گئے۔

- کیا شہزادہ اور عنبر اپنے مشن میں کامیاب ہوئے؟
  - ہمارا بی بی جھانسی کی پڑپوتی بن کر کیٹی پر کیا گزری؟
  - جب ناگ اور کیٹی نے قبرستان میں آکر عنبر کو نہ پایا تو انہوں نے کیا سوچا؟
  - ماریا بابل میں کس پراسرار حالات میں گھر گئی؟
- ان سوالوں کے جواب آپ آئندہ کی سنسنی خیز قسط نمبر ۶۸ ”کیٹی پھانسی کے تختے پر“ میں پڑھیں گے۔



مصنف: اے حمید

## عبدالغفار ماریا

کے ۵۵ ہزار سالہ سفوفی  
پراسرار اور سنسنی خیز داستان

- |                           |    |                           |     |                       |     |                         |     |
|---------------------------|----|---------------------------|-----|-----------------------|-----|-------------------------|-----|
| ۱۔ لاش سے ملاقات          | ۵۔ | ۲۲۔ ناگ عنبر مقابلہ       | ۵۔  | ۶۳۔ کھنڈرات کی بڑھاپا | ۶۔  | ۶۴۔ ماریا اور می کی لاش | ۶۰۔ |
| ۲۔ جہاز ڈوب گیا           | ۵۔ | ۲۳۔ لاش کی چیخ            | ۵۔  | ۶۵۔ ماریا کی موت      | ۶۔  | ۶۵۔ ماریا کی موت        | ۶۰۔ |
| ۳۔ مندر کی پتھر           | ۵۔ | ۲۴۔ آسب کی رات            | ۵۔  | ۶۶۔ ماریا کی موت      | ۶۔  | ۶۶۔ ماریا کی موت        | ۶۰۔ |
| ۴۔ پلیر مار کی موت        | ۵۔ | ۲۵۔ ۹۹ پتھروں کا راز      | ۱۵۔ | ۶۷۔ ناگ غائب ہو گیا   | ۶۔  | ۶۷۔ ناگ غائب ہو گیا     | ۶۰۔ |
| ۵۔ ناگ لہر میں            | ۵۔ | ۲۶۔ عنبر کی موت           | ۵۔  | ۶۸۔ خون کی آواز       | ۶۔  | ۶۸۔ خون کی آواز         | ۶۰۔ |
| ۶۔ نابوت میں سانپ         | ۵۔ | ۲۷۔ ماریا اور جادوگر سانپ | ۵۔  | ۶۹۔ شیشے کی کھنڈ      | ۶۔  | ۶۹۔ شیشے کی کھنڈ        | ۶۰۔ |
| ۷۔ موت کا دریا            | ۵۔ | ۲۸۔ نقلی ناگ کی سازش      | ۵۔  | ۷۰۔ خونی لوطی         | ۶۔  | ۷۰۔ خونی لوطی           | ۶۰۔ |
| ۸۔ سانپ کا انتقام         | ۵۔ | ۲۹۔ بابل کی بد راج        | ۵۔  | ۷۱۔ کھنڈرات کی موت    | ۱۵۔ | ۷۱۔ کھنڈرات کی موت      | ۶۰۔ |
| ۹۔ سانپ کی آواز           | ۵۔ | ۳۰۔ قمر کی دہن (خاص نمبر) | ۶۔  | ۷۲۔ ماریا کی موت      | ۶۔  | ۷۲۔ ماریا کی موت        | ۶۰۔ |
| ۱۰۔ ناگ کا قتل            | ۵۔ | ۳۱۔ آدھا کھنڈرات          | ۵۔  | ۷۳۔ ناگ اور سانپ      | ۶۔  | ۷۳۔ ناگ اور سانپ        | ۶۰۔ |
| ۱۱۔ شاہ بلوط کا خزانہ     | ۵۔ | ۳۲۔ ناگ ناگ مقابلہ        | ۶۔  | ۷۴۔ پتھر کی کھنڈ      | ۶۔  | ۷۴۔ پتھر کی کھنڈ        | ۶۰۔ |
| ۱۲۔ پتھر کا لہجہ          | ۵۔ | ۳۳۔ ایک کھنڈرات کی موت    | ۶۔  | ۷۵۔ ناگ اور ناگ       | ۶۔  | ۷۵۔ ناگ اور ناگ         | ۶۰۔ |
| ۱۳۔ طوفانی سمندر کا جھوٹ  | ۵۔ | ۳۴۔ مردوں کی شہزادی       | ۶۔  | ۷۶۔ جہاز پر سانپ      | ۶۔  | ۷۶۔ جہاز پر سانپ        | ۶۰۔ |
| ۱۴۔ ڈانسا سوس کا جزیہ     | ۵۔ | ۳۵۔ سانپوں کا دربار       | ۶۔  | ۷۷۔ سیاہی پوش بلا     | ۶۔  | ۷۷۔ سیاہی پوش بلا       | ۶۰۔ |
| ۱۵۔ سیاہی پوش سایہ        | ۵۔ | ۳۶۔ قمر اور ڈھانچہ        | ۶۔  | ۷۸۔ خنجر کی موت       | ۶۔  | ۷۸۔ خنجر کی موت         | ۶۰۔ |
| ۱۶۔ انسانی تلی            | ۵۔ | ۳۷۔ عنبر کی موت           | ۶۔  | ۷۹۔ لاش کی موت        | ۶۔  | ۷۹۔ لاش کی موت          | ۶۰۔ |
| ۱۷۔ سانپوں کا جنگل        | ۵۔ | ۳۸۔ کٹا ہوا زندہ کھنڈ     | ۶۔  | ۸۰۔ موت کا وعدہ       | ۶۔  | ۸۰۔ موت کا وعدہ         | ۶۰۔ |
| ۱۸۔ ماریا اور بن مانس     | ۵۔ | ۳۹۔ عنبر کی موت           | ۶۔  | ۸۱۔ اور قتل گئی       | ۶۔  | ۸۱۔ اور قتل گئی         | ۶۰۔ |
| ۱۹۔ قبرستان انسان         | ۵۔ | ۴۰۔ پتھروں کی ملکیت       | ۱۳۔ | ۸۲۔ لاش کا دو لہجہ    | ۶۔  | ۸۲۔ لاش کا دو لہجہ      | ۶۰۔ |
| ۲۰۔ نکتہ دیوی کا انتقام   | ۵۔ | ۴۱۔ مردہ ہونٹ اور ماریا   | ۱۰۔ | ۸۳۔ ماریا کی موت      | ۶۔  | ۸۳۔ ماریا کی موت        | ۶۰۔ |
| ۲۱۔ ناگ اور جادو کی ترسوں | ۵۔ | ۴۲۔ رات کا کالا کھنڈ      | ۶۔  | ۸۴۔ خونی لوطی         | ۶۔  | ۸۴۔ خونی لوطی           | ۶۰۔ |